

# **SERIE 562.2: ACADÉMICAS Y FIGURAS DESTACADAS**

**de la Universidad De Puerto Rico**

## **APORTACIÓN DE LAS ACADÉMICAS**

---

Contribución a las artes, humanidades, educación, educación física, economía doméstica, leyes  
y mujeres influyentes en Puerto Rico.



© Archivo Universitario, Universidad de Puerto Rico

© 2021 Iberarchivos, Proyecto Adai

Proyecto 2020/017 Descripción, digitalización, conservación y difusión de la serie documental de académicas y figuras destacadas de la UPR

Aida I. Irizarry Martínez  
Directora del Proyecto

Colaboradores:

Joely Alvarado Alvarado, Archivera  
Christopher Monohan Vargas, Estudiante  
Jean P. Méndez Osorio, Estudiante

Para acceder al proyecto entre al siguiente enlace: [Archivo Universitario](#)



## Introducción

La Colección 562 – Académicos e Intelectuales Destacados de la Universidad de Puerto Rico se compone de los expedientes de Recursos Humanos de los empleados de la Universidad de Puerto Rico del Recinto de Río Piedras (académicos y personal administrativo), que han dejado una huella imborrable en la historia institucional, de Puerto Rico e internacional. En esta colección se conservan cerca de 300 unidades documentales, la cual incluye una serie documental por género.

Para este proyecto se seleccionó la *Serie Documental de Académicas y figuras destacadas* con el propósito de seleccionar un grupo de académicas que han contribuido al desarrollo de la Universidad de Puerto Rico a nivel local e internacional. El soporte de esta serie documental es de papel, fotografías, incluye además, boletines y recortes de periódicos y manuscritos, entre otros. Tiene un volumen de 22.3 metros lineales. Cada expediente se compone de varias unidades documentales, tales como correspondencia, credenciales académicas, contratos, licencias, entre otros, ya que puede variar según las fechas de creación el expediente. Para este proyecto se estará describiendo, organizando, digitalizando y poniendo a la disposición de los investigadores las unidades documentales de correspondencia, licencias y los contratos.

Reconocemos que muchas de estas figuras han sido pioneras en sus respectivas disciplinas y es importante el acceso a su acervo para investigación. Toda la información de estas académicas fue extraída de su expediente y documentos relacionados a su biografía y se encuentran en orden por disciplina comenzando por nuestra primera archivera y puestos administrativos. Este proyecto es subvencionado por Iberarchivos, con una aportación de 10,000 euros para el *Proyecto 2020/017: Descripción, digitalización, conservación y difusión de la serie documental de académicas y figuras destacadas de la Universidad de Puerto Rico*.

## CONTENIDO

---

ARCHIVERA .....	9
Amparo Rivera de Ruiz .....	9
Georgina M. Lavandero Llabrés.....	11
Isolina Peña de Rodríguez .....	13
DECANA.....	15
María E. Machín.....	15
NEGOCIADO DE RELACIONES INTERNACIONALES.....	17
Muna Lee de Muñoz Marín .....	17
RECTORA.....	19
Gladys Escalona de Motta.....	19
REGISTRADORA.....	21
Isabel Agostini Chapel.....	21
Stella M. Millán Pagán .....	23
ADMINISTRACIÓN PÚBLICA.....	25
Irma García de Serrano.....	25
BELLAS ARTES.....	27
Ana Margarita Bassó Bruno .....	27
Luisa Géigel de Gandía (Brunet).....	29
Marta Traba .....	32

BIBLIOTECOLOGÍA .....	35
Josefina del Toro Fulladosa.....	35
CIENCIAS NATURALES .....	37
Leticia del Rosario.....	37
COPERATIVISMO .....	40
Ana María O’Neill.....	40
ECONOMÍA .....	43
Luz M. Torruellas .....	43
ECONOMÍA DOMÉSTICA.....	46
Berta Cabanillas.....	46
Marie Vestal .....	48
Elsie Mae Willsey.....	50
EDUCACIÓN Y ESCUELA NORMAL.....	53
Antonia Sáez.....	53
Carlota Matienzo .....	56
Carmen Gómez Tejera.....	58
Herminia Acevedo Vázquez.....	61
Isabel Andreu de Aguilar*.....	63
Isabel Freire de Matos Paoli .....	65
Josefita Monserrate Vda. de Sellés .....	68
Juana A. Méndez Meléndez.....	70
Laura Gallego Otero .....	73
María Cadilla de Martínez.....	76

Mercedes Rodrigo Bellido.....	78
Pilar Barbosa de Rosario .....	80
Teófila Gamarra de la Luz.....	82
EDUCACIÓN FÍSICA .....	85
Esther Cecelia Jones .....	85
Rebekah Colberg Cabrerías .....	88
ESTUDIOS GENERALES .....	92
Ester Feliciano Mendoza .....	92
Ethel Ríos de Betancourt .....	96
María Zambrano Alarcón .....	99
Zenobia Camprubí de Jiménez .....	101
HUMANIDADES .....	103
Aurora De Albornoz de Enjuto.....	103
Gabriela Mistral.....	107
Carla Cordua de Torretti.....	109
Margot Arce de Vázquez .....	112
María Luisa Caballero de Schajowicz .....	115
María Vaquero de Ramírez.....	117
Nilita Vientós Gastón .....	120
Rosario Ferré Ramírez de Arellano .....	123
LEYES .....	125
Helen Silving Ryu .....	125
Victoria Kent .....	128

MÚSICA .....	130
Monserrate Deliz Méndez .....	130
María Luisa Muñoz .....	132
María Rodrigo.....	134
SOCIOLOGÍA Y ANTROPOLOGÍA .....	135
Elena Padilla .....	135
Ineke Cunningham.....	137
TEATRO.....	140
Gloria Arjona Mariani de Muñoz Lee .....	140
Myrna Casas Busó .....	143
Victoria Espinosa Torres .....	146
TRABAJO SOCIAL .....	150
Carmen V. Amorós de Rodríguez .....	150
Dorothy D. Bourne .....	151
Antoinette Canon.....	153
Carmen Rivera de Alvarado .....	155
Tabla de académicas por años de servicio .....	158

---



# ARCHIVERA

---

## *Amparo Rivera de Ruiz*

### Supervisora de Archivo

Amparo Rivera de Ruiz nace en Comerío, Puerto Rico en el 1912. En 1963, comienza como Oficinista IV en el Archivo Central de la Universidad de Puerto Rico, transferida del Departamento de Instrucción. Amparo estudio cursos de prelegal en la Universidad de Puerto Rico y cursos de comercial en Greeg Shorthand School. Trabajó en Federal Emergency Relief Administration como investigadora social, del 1933 al 1936 y con el Departamento de Instrucción (actualmente Departamento de Educación), del 1944 al 1963.

En 1968 recibió un Certificado de Adiestramiento de *Management of Recordkeeping de Bereau of the Budget, of Commonwealth of Puerto Rico and US National Archives and Records Services, GSA*. Junto con Isolina Peña trabajaron en asesoramientos a las oficinas y dependencias de la Universidad de Puerto Rico, prepararon manuales de clasificación e inventarios.

Además, bajo su dirección se aumentan las colecciones especiales a Informes Anuales, Informes Financieros, Circulares, Presupuestos, Rosters de empleados, Centro Nuclear, Museo, Estudios, Festival Casals, Estadísticas, Directorios, Coro, Teatro, Guardia Universitaria, Asuntos Obreros, Institutos, Aniversarios, Reglamentos, entre otros. En 1967, se hizo un estudio para implantar una unidad de micropelícula, adquiriéndola, el cual se utilizó para resguardar las colecciones. Amparo Rivera, fungió como directora del Archivo Central desde 1969 hasta su jubilación en 1971.



Colección de Fotografías Archivo Universitario 553-32-18. Amparo Rivera Ruiz, izquierda, le sigue Isolina Peña Rodríguez, Estación Experimental UPR. 1965.

## *Georgina M. Lavandero Llabrés*

### *Primera Archivera*

Georgina Altagracia Lavandero Llabrés o Georgina M. Lavandero de Raffucci, nace en el 1924, obtuvo un bachillerato en Humanidades en el 1945, con un “Major” en historia. Comenzó laborando en la Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras en 1946 como Auxiliar de Investigaciones Históricas en la Facultad de Humanidades en el Proyecto de los Estudios Históricos sobre Puerto Rico. Como parte de sus actividades de investigación podemos mencionar que colaboró cotejando las obras publicadas de Fray Iñigo Abbad, anotada por Acosta, índice de material de algunos tomos del Boletín Histórico de Coll y Toste, recopilación de Ordenanzas y Resoluciones en el Municipio de San Juan y colaborar en el Municipio de San Juan en transcripciones de Actas de 1732-1735.

En 1949 fue asignada para trabajar en el National Archives, división de “National Resources Records Division”, para identificar y clasificar material archivístico de la Capitanía General de Puerto Rico que estaban bajo la custodia de los Archivos Nacionales de Washigton (toda la documentación, pasó a Washigton a raíz de la dominación americana). Sus trabajos se centraron en las cartas que dirigió el doctor Coll y Toste al Brigadier General Davis, en las que aparece el inventario de todos los legajos que se enviaron a los Estados Unidos. Durante su estadía en Washington, en 1950 tomó un curso de “Records and Archives”, “The Managements of Government Records” que ofrecía American University, Washington, D.C. En junio de 1950 le extendieron su licencia extraordinaria para continuar los trabajos en “National Resources Records Division” hasta julio de 1953. Durante ese último período, estuvo en la asociación “The National Archives and Records Service para la traducción por escrito del español al inglés al Sr. Seymour Pomrenze; traducción a viva voz al Dr. Oliver Wendell Holmes de informes rendidos al Dr. Arturo Morales Carrión, Jefe del Departamento de Historia de la Universidad de Puerto Rico y de varios artículos publicados en la prensa de Puerto Rico referentes tanto a documentación histórica de la Capitanía General como al Archivo Histórico de Puerto Rico. Estuvo en el Comité “States Department of Interior” asistiendo a una reunión con el objeto de discutir sobre el material de archivos de Puerto Rico. Participó además en la asamblea anual de la “Society of American Archivists”, y dictó una conferencia en diciembre de 1952 “The Wandiring Archives of the Spanish Governors of Puerto Rico a la Fraternidad Honoraria de Historia.

La Ley Núm. 5 de 1955, Ley de Administración de Documentos Públicos, crea el Archivo General de Puerto Rico como el depósito oficial de los documentos públicos en Puerto Rico y dispuso que éste respondería administrativamente a la Universidad de Puerto Rico y su funcionamiento quedaba sujeto a la supervisión del Rector del Recinto de Río Piedras, quien nombró a la Sra. Georgina Lavandero de Raffucci como la primera Archivera en funciones. Luego en 1956, mediante Orden Ejecutiva del Gobernador, se determinó traspasar al

Instituto de Cultura Puertorriqueña las funciones relacionadas con el Archivo General de Puerto Rico y trasladar los documentos históricos de Puerto Rico al recién creado Archivo. Los documentos históricos que tenían relación con la Universidad de Puerto Rico permanecieron en el Departamento de Historia del Recinto de Río Piedras.

El 1 de julio de 1955, la Sra. Georgina Lavandero de Raffucci se le da el rango de Primer Archivero Auxiliar, en el Archivo Histórico de la Facultad de Humanidades. además, en 1957 fue consultora para el Instituto de Cultura Puertorriqueña fuera de sus horas laborables.

Cónsono con la Ley Núm. 5, en el 1958, el Recinto de Río Piedras realizó un estudio sobre la administración de sus documentos. El resultado del análisis fue la creación del Archivo Central, inaugurado el 1 de noviembre de 1959, bajo la supervisión de la Sra. Isolina Peña de Rodríguez, quien en el 1963 recibió un reconocimiento por su valiosa colaboración en la etapa inicial de organización del Archivo Central del Departamento de Comercio del Estado Libre Asociado de Puerto Rico. Continuaron en su trayectoria la Sra. Amparo Rivera de Ruíz quien fue nombrada Supervisora Interina en el 1969 hasta 1970 cuando ocupó el puesto en propiedad.

## *Isolina Peña de Rodríguez<sup>i</sup>*

### Primera directora en el Archivo Central de la UPR

Isolina Peña de Rodríguez nace en el 1914. Comienza en la Universidad de Puerto Rico en el 1959 hasta el 1968. En 1963 recibió un reconocimiento del Departamento de Comercio del Estado Libre Asociado de Puerto Rico por su valiosa colaboración en la etapa inicial de organización del Archivo Central, después de que se realizara un estudio sobre la administración de documentos, consono con la Ley Núm. 5 de 1955, Ley de Administración de Documentos Públicos de Puerto Rico, el cual el resultado del estudio, fue la creación de un Archivo Central inaugurado el 1 de noviembre de 1959, bajo la supervisión de doña Isolina.

La Universidad de Puerto Rico, al igual que todos los departamentos gubernamentales sintió la necesidad de sistematizar, uniformar y centralizar la labor de archivo en una unidad que asegurara una administración efectiva de los documentos, además de una selección del material histórico o aquel de valor permanente y aplicara a la vez la Ley de Disposición de Documentos.

Se transfieren de La Torre una enorme cantidad de documentos para ser revisados y aplicar la Ley de Disposición y Conservación de Documentos, destruyendo los de valor administrativo y rescatando documentos históricos y de valor permanente para la Institución. Se indica en el Informe Anual que el Archivo Central será otra fuente de referencia y un sitio más para llevar a cabo parte de una labor de investigación; además, se escribiría la historia de la Universidad desde sus comienzos.



Colección Fotografías 553-32-15. Isolina Peña, derecha y la señora Lloveras, sentada. Estación Experimental, UPR. 1965.

# DECANA

---

## *María E. Machín*

### “Dean of Woman”

María Eulalia Machín, nace en San Lorenzo, Puerto Rico en el 1884. Fue la primera maestra en Puerto Rico, en servicio, en obtener el bachillerato en Educación de la Universidad de Puerto Rico en 1920. Además, Fue la primera graduada de bachillerato de la Universidad de Puerto Rico en obtener una maestría de la Universidad de Columbia - "Major" en preparación Profesional de Maestros - "Minor" o segunda especialización en Consejería de Señoritas en 1921.

María Eulalia Machín fue maestra rural en el pueblo de Cayey desde el 1902 al 1903 y en el pueblo de Aguas Buenas, desde 1903 a 1904. En el 1904 al 1905, fue auxiliar de maestra privada de español preparando estudiantes de ingeniería para ser destacados al Canal de Panamá en Lincoln, Nebraska. De 1907 a 1909, fue maestra graduada de inglés - Escuelas públicas de San Juan y del 1909 a 1913, maestra graduada de inglés - Escuelas públicas de Caguas.

En 1913, comenzó a trabajar en la Universidad de Puerto Rico hasta el 1918 como maestra de Crítica en la Escuela Modelo, Universidad de Puerto Rico. Además, desde el 1917 al 1918, fue Instructora de la Universidad de Puerto Rico, debido a la ausencia de catedráticos en campamentos militares; tomó cursos de estudios en Educación Moral y Cívica, bosquejados por Miss Huntington, bajo la dirección del Departamento de Instrucción. También tomó cursos de la Cruz Roja en primeros auxilios y recibió el grado de teniente de la Cruz Roja. De 1918 a 1919, fue Principal de la Escuela Modelo, Universidad de Puerto Rico. En los veranos de 1920, 1922 y 1923, fue Instructora en la misma universidad y en 1921 y 1924, fue maestra de español en West Philadelphia High School for Girls. De 1924 a 1925, fue Auxiliar Técnica en la Oficina de Cooperación Intelectual, Unión Panamericana, en Washington, DC. Desde 1925, fue Decana de Señoritas y Catedrática Asociada de Pedagogía de la Universidad de Puerto Rico.

Fue presidenta del Comité Ejecutivo de la Fiesta por la poesía y el niño de Puerto Rico (El Festival, 16 noviembre 1936, Periódico El Mundo) Fuente: El último Juan Ramón Jiménez: así se fueron los ríos,págs. 63-64. Se retira de la Universidad de Puerto Rico en el 1943.



María E. Machín fotografía en el expediente de personal. 1913



# NEGOCIADO DE RELACIONES INTERNACIONALES

---

## *Muna Lee de Muñoz Marín*

Directora de Publicidad, Poeta, activista de derechos por la igualdad de la mujer

Muna Lee de Muñoz Marín nace en 1895 en Raymond, Mississippi. Fue poetisa y activista de los derechos por la igualdad de la mujer. Desde el 1927, fue directora del Negociado de Relaciones Internacionales de la UPR, nombrada por el Canciller Thomas E. Benner. En la Revista La Torre (2009), Mario Pérez Miranda indica que fue escogida *...por su dominio de ambos idiomas y excelentes relaciones con la América hispana, a través de la literatura y las traducciones, la hacían una candidata idónea.*

Obtiene su bachillerato y maestría en la Universidad de Oklahoma. Varias de sus publicaciones fueron, “Sea-Change”, New York, McMillan, 1923; “Spanish-American Anthology”, “translation”, Chicago, 1924; “Four Years beneath the crescent”, “translation”, New York, 1926; “Murder in the Glass”, “mystery novel written in collaboration with Maurice Guinness”, 1937 y “Sinister Grag” en 1937-1938, entre muchas más.

Su oficina se encargaba de fomentar las relaciones entre la Universidad de Puerto Rico y la población, principalmente a Estados Unidos y Latinoamérica, ampliando los intercambios internacionales. En 1928, Muna Lee, representa a la mujer puertorriqueña y a Puerto Rico en la Sexta Conferencia Panamericana en la Habana, Cuba. También hacía traducciones de poemas y obras latinoamericanas al idioma inglés. Defendía los derechos de la igualdad por la mujer. En la Universidad de Puerto Rico, ofrecía cursos de literatura inglesa, uno de estos fue, “Contemporary American and British Poetry” y el otro, “Tendencies in Modern American Poetry”. En 1941, Muna Lee, se marcha de Puerto Rico a trabajar al Departamento de Estado en Washington, D. C.

El Archivo Universitario conserva los documentos de la Oficina del Negociado de Relaciones Internacionales, en el período en que Muna Lee fue su directora (Colección 531).



MUNA LEE DE MUÑOZ MARÍN.  
*Directora del Negociado de Relaciones Internacionales de la Universidad de Puerto Rico*



| *Directora de Publicidad. Athenea 1940.*

# RECTORA

---

## *Gladys Escalona de Motta*

### Primera mujer en convertirse rectora del recinto de Río Piedras de la Universidad de Puerto Rico

La Dra. Gladys Concepción Escalona Colón (de Motta), nace en Aguadilla, Puerto Rico. Fue la primera mujer en convertirse en Rectora del Recinto de Río Piedras de la Universidad de Puerto Rico, (2002-2009). Se ha destacado en la docencia enseñando el curso de Biología Humana, en la Facultad de Ciencias Naturales; ha diseñado varios módulos de enseñanza para el curso de Biología General y ha enseñado en el mismo; ha diseñado los cursos de Ciencias Integradas y el curso de Interdisciplinario de Ciencias; y además, ha enseñado en dichos cursos. A nivel graduado ha revisado y dictado el Seminario de Neurofisiología y ha colaborado en el diseño y enseñanza del curso de membranas. También ha sido instructora de Farmacología en el Recinto de Ciencias Médicas.

Ha cumplido cabalmente con varias funciones administrativas sirviendo en numerosos comités y desempeñándose como presidenta en varios de éstos. Ha aceptado la responsabilidad de ser directora interina del Departamento de Biología de la Facultad de Ciencias Naturales y ha continuado con todas sus funciones docentes y de investigación. Ha demostrado tener habilidad para obtener fondos de investigación. Ha contado con dos donativos para investigación de fondos externos y uno de fondos OCEGI. El número de sus publicaciones y su participación activa en congresos y reuniones científicas también son altamente encomiables. La disponibilidad, la accesibilidad y generosidad de la doctora Motta para todas las tareas que redunden en beneficio del Departamento de Biología, sus miembros como individuos y la Universidad en general, merecen un elogio y mención muy especial.

Obtuvo un doctorado en la Facultad de Ciencias Médicas de la Universidad de Puerto Rico -Farmacología y Neurociencias- de la Facultad de Ciencias Médicas de la Universidad de Puerto Rico en 1977. Su especialización: Enseñar; Investigar; Gestión de sistemas de información; Gestión administrativa; Gestión de proyectos; Médico; Ciencia; Biología; Investigación científica; Neurociencia; Bioética y Farmacología. Su periodo de docencia en la Universidad de Puerto Rico fue del 1963 al 2009.



Gladys Escalona, fotografía Expediente de Personal. 1963

# REGISTRADORA

---

*Isabel Agostini Chapel*

Segunda mujer en ejercer el cargo de registradora interina

Isabel Eugenia Agostini Chapel, nace en Añasco, Puerto Rico en 1936. Se graduó de la Universidad de Puerto Rico, Recinto de Mayaguez, con un bachillerato en matemáticas en el 1958. Continuó sus estudios obteniendo una maestría en matemáticas del Recinto de Mayaguez, de la Universidad de Puerto Rico en el 1961. Su experiencia laboral comienza en la Universidad de Puerto Rico, Recinto de Mayaguez, en el 1956 hasta el 1962 como Ayudante de Instructor e Instructor en el Departamento de Matemáticas. En 1962 pasa a ser Auxiliar de Investigaciones en el Recinto de Río Piedras de la Universidad de Puerto Rico, en la División de Extensión. Asumiendo roles más destacados, podemos mencionar que estuvo de Ayudante del Director en Asuntos Administrativos del 1970 al 1974, también como instructora de matemáticas en la Facultad de Ciencias Naturales.

En 1974 comienza en la Oficina del Registrador como Ayudante Administrativo y fue Registradora Interina, siendo la segunda mujer en ejercer ese cargo, en 1976. Continuó su etapa laboral como Directora de la Oficina de Planificación y Desarrollo (1987) y Subdirectora de Personal en la Oficina de Personal (1979) y Decana Auxiliar en Asuntos Estudiantiles (1986), del Recinto de Río Piedras de la Universidad de Puerto Rico. Presenta su renuncia en 1992.



| Isabel Agostini. Fotografía de la solicitud de puesto. 1958.

## *Stella M. Millán Pagán*

### Primera mujer a ser nombrada como registradora

Stella Maribel Millán Pagán nace en el 1904 en Chicago, Illinois. Fue la primera mujer nombrada como registradora y registradora interina, ocupó el puesto por tres periodos, (interina, del 27 de abril al 30 de junio de 1946 y del 1 de octubre al 30 de junio de 1947). Posteriormente fue registradora del 1 de julio de 1947 hasta el 1 de septiembre de 1948. Obtuvo su bachillerato en ciencias, (“Math as Major Sequence”) de University of Chicago en 1927; un “Master of Arts with Special Honors in Mathematics” de University of Chicago en 1928; y estudió en Crane Junior College - General Science - Math as Major (1924).

Stella Millán participó, fue enviada oficialmente por el rector Benítez, en el 1948, a la "34 Convention of the American Association of Collegiate Registrars in Philadelphia". Del 1933 a 1941 enseñó geometría plana y álgebra intermedia en la Escuela Superior Central High School, en Santurce, Puerto Rico, según carta de recomendación de la directora escolar Sarah R. de Gaetán a Juan F. Osuna, Director, Departamento de Educación de la Universidad de Puerto Rico del 25 de junio de 1934; en 1944 el rector Jaime Benítez le recomendó oficialmente la distribución de salones y oficinas en la Universidad de Puerto Rico. Se encargó entonces de las asignaciones, cambios y redistribución de salones de clase y oficinas, incluyendo las resultantes de las nuevas construcciones, (carta del 15 de noviembre de 1944 a la señora Millán del rector Jaime Benítez); y en 1948 renuncia como registradora de la Universidad de Puerto Rico, Certificación Decanato de Administración 1948-49). Laboró en la Universidad de Puerto Rico desde el 1944 al 1948.



| Stella Millán Pagán. Fotografía de la solicitud de puesto. 1934.



# ADMINISTRACIÓN PÚBLICA

---

*Irma García de Serrano*

## Administración de Personal/Relaciones Humanas

Irma García Oller de Serrano, nace en Santurce, Puerto Rico en el 1934. Comienza como Catedrática de la Escuela de Administración Pública de la Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras. Obtuvo su bachillerato en artes en Educación (Major English-Minor Spanish) de la Universidad de Puerto Rico en 1942, un diploma en Administración Pública de la misma universidad en 1950, una maestría en Administración Pública, de la misma universidad en 1958 y un doctorado en Filosofía de New York University en 1966. Comenzó en la Universidad de Puerto Rico en el año 1945 como Ayudante de Investigaciones del Programa de Administración Pública. Antes de trabajar para la Universidad laboró como Maestra Especial de Inglés y Ciencias Sociales de Escuela Superior bajo el Departamento de Instrucción de Puerto Rico. Poseía Licencia de maestra de Escuela Superior y de Escuela Elemental. Fue Traductora de la Escuela de Administración Pública, Directora de la Oficina de Investigaciones Sociales y Presidenta de Comité de Tesis.

Como activa colaboradora de las causas de país, fue miembro de importantes grupos de trabajo como: Estudios de la Convención Constituyente de Puerto Rico; la Reorganización de la Rama Ejecutiva de Puerto Rico; el Panel para la Selección de Empleados del Gobierno de Puerto Rico; Reevaluar la Administración del Recinto de Río Piedras, entre muchos otros. Dictó innumerables conferencias y adiestramientos para Agencias y Departamentos de Gobierno.

Realizó estudios sobre el procedimiento de enmienda a la Constitución de Puerto Rico para incorporarlo luego al libro “La Nueva Constitución”, este trabajo lo hizo junto a Pedro Muñoz Amato, Adolfo Fortier, Carl Friedrich, Gordon Lewis, et. al. Publicó artículos en la Revista del Colegio de Abogados de Puerto Rico y en la Revista de Administración Pública. Además, escribió libros y manuales que se utilizan como referencia y texto en cursos académicos. Otras publicaciones son: “Manual de Estilo”, “Manual de Biblioteca”, “Catálogo de la Escuela Graduada de Administración Pública”, “The Evaluation Interview”, “Junta de Personal de Puerto Rico” y “Relaciones Humanas” de 1971 a 1972. Preparó el digesto y redactó la Colección de Casos de la Junta de Personal de Puerto Rico entre 1947 y 1968.

El 1 de julio de 1973, asciende al rango de Catedrática de la Escuela de Administración Pública de la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Puerto Rico. En 1977, renuncia para acogerse a su retiro de la Universidad de Puerto Rico.



Irma García de Serrano, fotografía expediente de personal

# BELLAS ARTES

---

## *Ana Margarita Bassó Bruno*

### Escultora

Ana Margarita Bassó Bruno, nace en el 1934 en Santurce, Puerto Rico. Obtuvo su bachillerato en Artes con un “major” en Psicología de la Universidad de Puerto Rico en 1956 y con una beca de la Universidad de Puerto Rico, cursó dos años de estudio en el Comité de Desarrollo Humano para la obtención del título de Master, de la Univeridad de Chicago, faltándole solo la terminación de la tesis.

Comenzó en la Universidad de Puerto Rico en el 1959 como Auxiliar de Investigaciones e instructora en el Departamento de Psicología de la Facultad de Ciencias Sociales hasta el 1962, durante este período, ofreció cursos de Psicología 101 en la Extensión Nocturna en el Recinto de Río Piedras y en la sección de Extramuros en el Recinto de Humacao (1960-61). En agosto de 1961 a junio de 1962, solicita una licencia para cursar estudios en el Instituto de Bellas Artes de Florencia, en Italia, curso privado de escultura en mármol). Durante el 1963 al 1967, obtuvo el diploma-licencia, con equivalencia como mínimo de master de Estados Unidos de la Academia *Di Belle Arti* de Brera, Milán, Italia. Los cursos que recibió fueron, escultura, anatomía humana, historia del arte, monográfico de historia del arte, técnica de la escultura, dibujo del desnudo, tesis de historia del arte, además de electivas como, grabado al agua fuerte y pintura.

En el 1962 renuncia a la Universidad de Puerto Rico y en el 1968 regresa como Conferenciante a medio tiempo en el Departamento de Bellas Artes de la Facultad de Humanidades, donde dictó los cursos Arte 104 y 105. Sus viajes se pueden resumir de la siguiente manera: toda Europa Occidental y Oriental, incluyendo casi todas las Islas del Mediterráneo, Islas Canarias, Turquía y Marruecos, Venezuela, Curacao, Ecuador, Haití y Estados Unidos. Todos sus viajes fueron por razones de estudio. Renuncia nuevamente a la Universidad de Puerto Rico en el 1969.



Fotografía Ana Margarita Bassó, 1959, solicitud de empleo.

## *Luisa Géigel de Gandía (Brunet)*

### **Pionera en Artes Plásticas: Escultura, Pintura, Dibujo, vanguardista**

Luisa Encarnación Micaela María Geigel y Brunet, nace en el 1916 en San Juan, Puerto Rico. Enseña escultura, dibujo y anatomía artística en la Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras desde el 1958 al 1986 en la Facultad de Humanidades, Departamento de Bellas Artes. Sus estudios comenzaron en el 1933-1934 en la Escuela de Bellas Artes y Oficios, en Barcelona, España, estudiando dibujo y anatomía, bajo la dirección del profesor Capuz. A la terminación de dicho año, el director, señor Mongrell, en su presencia, entregó a su padre un certificado en el que se le acreditaban haber completado, con la calificación de ‘excelente’, dos años en uno, y una carta de recomendación para la Academia de San Fernando, en Madrid. Además, le propuso que la llevara de inmediato a Madrid y que le presentara a las Oposiciones para la Medalla de Bronce. Por fallecimiento de su madre, su padre decidió regresar a Puerto Rico, en 1934, y no pudo, pese a los ruegos de los señores Mongrell y Capuz, continuar sus estudios en España.

Del 1935 al 1937 estudió en Estados Unidos en The King-Smith Studio School (un “finishing school”, para estudiantes mujeres con no menos de dos años de estudios universitarios en Artes Liberales). Estudió pintura al óleo y a la acuarela, pastel y dibujo a pluma, anatomía y dibujo, en The Phillips Memorial Art Gallery, en Washigton, DC. Esos mismos años estudió escultura (modelado en barro y plastilina, vaciado en yeso, pátinas, en Daniel Olney Studio, Washington DC. Del 1937 al 1939, tomó clases diarias en The Art Student’s League, en New York de pintura al óleo (énfasis en el arte del retrato y del desnudo) y en José de Creeft Studio en New York City estudió escultura (talla directa en piedra y madera). Tuvo exposiciones de pintura, exposiciones de escultura en Estados Unidos y en Puerto Rico. Además hizo escenografías, vestuario y utilería para obras de teatro. Fue socia y miembro de la Junta de Directores del Ateneo Puertorriqueño desde el 1939, presidenta de la Sección de Bellas Artes del Ateneo Puertorriqueño en 1940, vicepresidenta de la American Artists Professional en 1941, entre otras. Podemos destacar sus publicaciones: “Lindsay Daen”, San Juan PR, (Ensayo sobre el escultor Daen y su obra) 1964 y Campeche: su Genealogía, anatomía artística, entre otros.

La Universidad de Puerto Rico, le concede la equivalencia del grado de maestría para efectos de rango y sueldo en 1970 (Certificación Núm. 25, 1969-70, Junta Administrativa). “El Comité de Personal y Presupuesto del Departamento de Bellas Artes de la Facultad de Humanidades compuesto por el profesor Osiris Delgado, profesor Rafael Rivera García y el profesor Arturo V. Dávila, director del Departamento de Bellas Artes; reconsideraron el expediente y Curriculum Vitae de la señora Luisa Géigel de Gandía y acordaron recomendar el que se procede a la equiparación de estudios y grado de maestría para efectos de ascenso y sueldo, no tan solo por los

estudios y trabajos que ha realizado sino por su experiencia, méritos y producción. (Carta del 14 de diciembre de 1969 de Arturo V. Dávila, Director del Departamento de Bellas Artes a el Dr. Frederick Sackett, Decano Asociado de la Facultad de Humanidades)

Luisa Géigel Brunet fue pionera en los campos de la pintura, escultura, dibujo, diseño de vestuarios y escenografías, diseño de vitrales y murales en mosaicos. Además, realizó importantes proyectos de investigación sobre la genealogía de las familias de San Juan. Se distingue como la primera mujer artista completa del siglo XX. Su obra fue de vanguardia por ser una mujer artista que introduce el desnudo femenino en sus pinturas y además deja a un lado el estilo realista para emplear el estilo cubista en su obra. Sus representaciones se adelantaron a lo que sería una de las temáticas fundamentales del feminismo de los años 70: el reclamo de imágenes que respondieran a las múltiples realidades de las mujeres.

La exposición “Luisa Géigel Brunet 1916-2016: una artista completa” es una publicación y parte del proyecto *Luisa Géigel Brunet, la artista en la ciudad: pintora, escultora, ateneísta, genealogista, bibliófila, profesora y mentora*. El mismo fue realizado por el Museo y Centro de Estudios Humanísticos Dra. Josefina Camacho de la Nuez de la Universidad del Turabo en conmemoración del Centenario de la artista. El libro se encuentra disponible en el Archivo Universitario de la Universidad de Puerto Rico en Río Piedras.



Fotografías en expediente de personal (1968)

(1981)



## *Marta Traba*

### *Crítica de Arte, escritora, exiliada argentina*

Marta Traba, nacida en Buenos Aires, Argentina en 1930<sup>ii</sup>, comenzó en la Universidad de Puerto Rico, ofreciendo clases de Arte hasta el verano de 1971. La invitación que le hizo la Universidad de Puerto Rico fue para prestar servicios como Conferenciante el Departamento de Bellas Artes de la Facultad de Humanidades donde podría dictar un curso especializado de historia del Arte Hispanoamericano y dirigir un seminario de crítica del arte contemporáneo.

Marta Traba, obtuvo su doctorado en Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires en 1950, con estudios de postgrado en Ecole du Lovure, París; Institut des Hautes Etudes, París, bajo la dirección de Pierre Francastel en los años 1952 al 1954. Fue directora del Departamento de Arte en la Universidad de América en Colombia en 1955 y en el 1958 al 1966 ofreció Cátedra de Arte de la Universidad de Los Andes en Colombia. En 1966, fue directora de Cultura de la Universidad Nacional, en Bogotá, Colombia. En 1956 al 1967 tomó cursos de arte televisados y crítica de exposiciones en la televisión y del 1956 al 1967, crítica de arte semanal en “El Tiempo”, “El Espectador” (diarios), “Semana”, “La Nueva Prensa”, (Semanales, de Bogotá Colombia. En 1958, funda y dirige la revista de arte “Prismas” y en 1969, crítica semanal en “Marcha”, Montevideo, Uruguay.

Participó de los siguientes seminarios y congresos desde el 1963 al 1970: Arte actual latinoamericano, ciclo de conferencias en el Museo de Bellas Artes de Venezuela, Caracas, auspicio del Instituto de Cultura y Bellas Artes de Venezuela. El mismo ciclo, en Casa de la Cultura, Quito Ecuador, El mismo ciclo, en Universidad Nacional Autónoma de México. Symposium del Interamerican Foundation of Arts, tres años consecutivos, en las ciudades de San Juan, Puerto Rico, Nueva York y México. Arte de América Latina, ciclo de conferencias en la Universidad de Ingeniería, Lima, Perú y el Congreso de Escritores, Santiago de Chile, Viña del Mar, Chile en 1969.

En 1969 obtuvo una beca de Guggenheim, para preparar un libro sobre el estado actual de las artes en Latinoamérica. Entre sus investigaciones podemos indicar, Movimientos creativos en América Latina de 1940 a 1960, investigación para la Yale University en 1966 y El arte en Colombia, en el siglo XX, investigación para la Harvard University en 1967.

Las clases que dictó en la Universidad de Puerto Rico fueron Arte 201, Arte 213 y Arte 365. En verano de 1971, dictó las clases de Arte 201 y Arte 202. Entre sus obras, podemos destacar: Historia Natural de la alegría. Buenos Aires: Editorial Losada, 1952 (poesía); El museo vacío, 1958; Arte en Colombia, 1960; Seis artistas contemporáneos colombianos, 1963; Los cuatro monstruos cardinales, 1965; Las ceremonias del verano, Prólogo de Mario Benedetti; La Habana: Casa de las Américas, 1966. 2.<sup>a</sup> edición: Buenos Aires: Jorge Álvarez, 1966. 3.<sup>a</sup> edición: Barcelona: Montesinos Editor, 1981; Premio de Literatura de la Casa de las Américas de novela, Cuba; Los



laberintos insolados. Barcelona: Seix Barral, 1967 (novela); Pasó así. Montevideo: Ed. Arca, 1968 (cuentos); La Jugada del día sexto, Santiago de Chile: Edit. Universitaria, 1969 (novela); Dos décadas vulnerables en las artes plásticas latinoamericanas (1950-1970), México, 1973 y Mirar En Caracas. Caracas: Monte Ávila Editores, 1974; entre otras más. Marta Traba además publicó otros volúmenes sobre historia y crítica de arte, así como numerosos artículos en periódicos y revistas sobre ese mismo tema. La Universidad de Puerto Rico, se enorgullece de haber tenido a Marta Traba.



Fotografía de Marta Traba (Puerto Rico Arts News)

# BIBLIOTECOLOGÍA

---

*Josefina del Toro Fulladosa*

*Bibliotecología, Bibliografía y Referencia*

*Profesor y Bibliotecario Eméritus*

Josefina del Toro Fulladosa nace en San Juan, Puerto Rico en 1901. Obtuvo su bachillerato en Ciencias y en Bibliotecología en Simmons College, Boston, MA en 1925 y una maestría en Bibliotecología de Columbia University, NY en 1938 con especialidad en Bibliografía y Referencia.

En la Universidad de Puerto Rico, trabajó de bibliotecaria en 1925, en 1931, organiza la biblioteca de la Escuela de Práctica de la Universidad de Puerto Rico. En 1932 al 1935, supervisa los departamentos de Circulación y Reserva de la Biblioteca General de la misma universidad y directora interina de la Biblioteca por dos ocasiones (1964 y 1970 respectivamente). En 1935 ejerce como ayudante del director y en 1937 enseña el primer curso en materia de bibliotecas sobre referencia. En 1956 trabajó en el proyecto “Antología Puertorriqueña” en Carnegie. La Universidad de Puerto Rico le otorga en el 1972-73 la distinción de *Profesor y Bibliotecario Eméritus*.

El Sistema de Bibliotecas del Recinto de Río Piedras de la Universidad de Puerto Rico tiene la colección Josefina del Toro Fulladosa, donde se reúne recursos especiales por su rareza y valor incalculable, que constituyen un importante acervo bibliográfico nacional. Su propósito principal es adquirir, organizar y proveer acceso a una diversidad de recursos raros y valiosos que responden a los programas graduados y subgraduados que se ofrecen en el recinto. Esta colección abarca manuscritos, libros, mapas, publicaciones seriadas, grabados, pinturas, dibujos fotografías, hojas sueltas, objetos tridimensionales y textiles. Esta colección recibe su nombre en honor a la profesora Josefina del Toro Fulladosa, bibliotecaria emérita y figura clave en el desarrollo de las bibliotecas académicas en Puerto Rico.



Josefina del Toro, 1968, tarjeta de identificación, expediente de personal

# CIENCIAS NATURALES

---

## *Leticia Del Rosario*

Física, matemáticas, proyecto de rayos cósmicos  
*Profesor Eméritus*

Leticia Rafaela del Rosario Mejía, nació en Yauco, Puerto Rico en 1914. Obtuvo su bachillerato en Ciencias, Manga Cum Laude, con una especialización en física y matemáticas, de la Universidad de Puerto Rico en 1935, una maestría en ciencias, con especialidad en física atómica de la Universidad de Chicago en 1941 y un doctorado en Física de la misma universidad en 1948. Luego pasó a Oak Ridge National Laboratory, para tomar un curso especializado en radioisótopos.

Comenzó en la Universidad de Puerto Rico en 1941 hasta el 1973 en el Departamento de Física y Matemáticas de la Facultad de Ciencias Naturales, dirigiendo ese departamento desde el 1949 al 1954. Además, fue directora del Departamento de Ciencias Físicas de la Facultad de Estudios Generales desde el 1 de enero de 1964 al 1966. En 1970 al 1973 fue Decana de Estudios en el Recinto de Ro Piedras de la Universidad de Puerto Rico, (carta del 9 de octubre de 1973 al Rector Pedro José Rivera de Leticia del Rosario).

Leticia del Rosario, fue la primera mujer puertorriqueña en obtener un doctorado en física. Además de su formación científica, la doctora del Rosario cultivó las artes, especialmente la música en el piano, el acordeón y el cuatro. Su entendimiento de las artes y énfasis en la cultura la llevaron a dirigir el Instituto de Cultura Puertorriqueño entre 1980 y 1983. La doctora del Rosario fue una pionera en la física, una de las primeras tres personas puertorriqueñas, de las que se tenga conocimiento, que fue a hacer estudios doctorales en Física. Sobresalió, además, por su interés en la educación de la comunidad general. A lo largo de su carrera profesional se mantuvo activa, en el campo de la enseñanza, como gestora de maestros y puntal de excelencia académica del Recinto. Entre sus haberes podemos destacar que dirigió varios proyectos de investigación en rayos cósmicos. Volvió a Chicago en el 1955 en uso de licencia sabática, siendo nombrada Asociada de Investigaciones (Research Associate) en el Instituto de Estudios Nucleares.

Como académica del recinto riopedrense, dirigió el proyecto In-service Institute for Secondary School Teachers of Science and Mathematics (1961-62), subsidiado por la Fundación Nacional de Ciencias (NSF, en inglés) y dirigió el Cosmic Ray Laboratory desde el que se desarrollaron proyectos de investigación que resultaron en la publicación en la revista de mayor prestigio en física, *Physical Review*. Además, fue miembro del Senado Académico de la Universidad de Puerto Rico, en tres ocasiones, habiendo sido electa por ese cuerpo como representante del Senado ante la Junta Universitaria.

Además, escribió varios artículos en la prensa del país, dictó un gran número de conferencias sobre diversos temas de la física en diferentes pueblos de la Isla y en San Juan. Organizó la primera exhibición formal de física en la Universidad de Puerto Rico, en el 1950 y ofreció su asesoramiento y ayuda a otras exhibiciones científicas. En el 1965, organizó la exhibición de ciencias físicas en la Facultad de Estudios Generales y en el 1966, otra en la Escuela de Arquitectura, mereciendo, en ambos años, el primer premio para exhibiciones otorgados durante la celebración del aniversario de la Universidad de Puerto Rico.

Perteneció a la Academia de Artes y Ciencias de Puerto Rico y a las principales asociaciones científicas de los Estados Unidos, tales como la American Physical Society, American Physics Teachers, American Association for the Advancement of Science, y la New York Academy of Sciences. Viajó extensamente por casi toda Europa, los Estados Unidos, México y el Caribe. Se acogió al retiro como profesora de la Universidad de Puerto Rico en octubre de 1973, y le fue otorgada la distinción de *Profesor Eméritus* un año después.



Leticia del Rosario, fotografía en expediente de personal. 1943

# COPERATIVISMO

---

*Ana María O'Neill*

*Filosofía del Cooperativismo,  
Profesora Emérita y Doctor Honoris Causa*

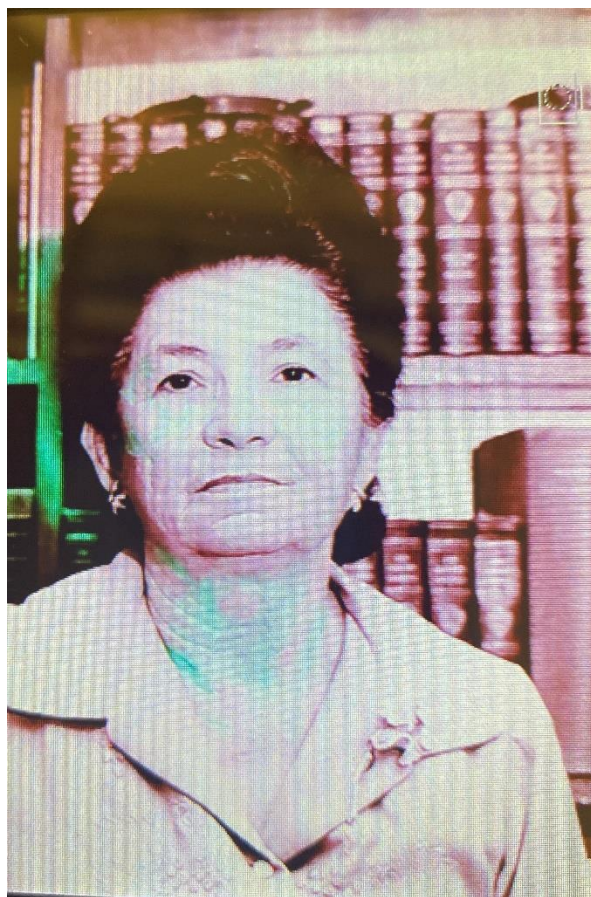
Ana María de los Dolores O'Neill Milán nace en Aguadilla, Puerto Rico en 1894. Obtuvo el diploma de la Escuela Normal de la Universidad de Puerto Rico en 1915, su bachillerato en Educación, con concentración en español, en el 1924, de la misma universidad. En 1927, hizo una maestría en psicología educativa en Columbia University, en Nueva York. Realizó además, estudios postgraduados en áreas para dirigir clínicas de lectura en el Reading Institute de la Universidad de Nueva York en 1952, cursos doctorales en la Universidad de Arizona (1952-53), cursos doctorales en el Teachers College de la Universidad de Columbia (1956-67) y un curso sobre Psicoanálisis en el New School for Social Research bajo la dirección de Erick Fromm (1957), además recibió un diploma como líder cooperativista en el Instituto Rochdale, Escuela Nacional de Cooperativismo de Nueva York.

Antes de comenzar en la Universidad de Puerto Rico en el verano de 1928, Ana María O'Neill fue instructora de Ciencias Secretariales en la Escuela Superior Central de Santurce desde 1918. En la Universidad de Puerto Rico (1928 al 1961), fue Instructora de Español Comercial y Psicología. En el 1943, era Catedrática y directora del Departamento de Español Comercial de la Facultad de Comercio. En esa misma fecha, había participado de importantes conferencias, como la que ofreció para la Institución Internacional de Ideales Americanistas “Grupo América”, en Matanzas, Cuba. “Los valores Morales”, “La proyección justa del hombre”, “La crisis de la democracia” son parte de sus conferencias magistrales en la Escuela Profesional de Comercio de Matanzas, en Cuba.

Se distinguió como escritora de temas filosóficos y cooperativos, escribió ensayos, artículos y libros sobre el movimiento cooperativista, como el libro “Sicología de la Comunicación”. Desde 1940 hasta su deceso, estuvo en constante militancia en favor del movimiento cooperativista puertorriqueño. En el verano de 1945, esta notable escritora y catedrática, logró que la Universidad de Puerto Rico reclutara como profesor visitante al Reverendo Padre Joseph Mac Donald de la Universidad de San Francisco Javier, de Nueva Escocia, quien, con su personalidad, entusiasmo e inspiración, impactó al liderato cooperativista y al gobierno de Puerto Rico, culminando su gestión con la aprobación de la Ley 291 de 1946, conocida como *Ley General de Sociedades Cooperativas de Puerto Rico*.



En 1953, fue inspiración para crear el Instituto de Cooperativismo de la Universidad de Puerto Rico, por todos sus esfuerzos dirigidos a desarrollar la filosofía cooperativista a nivel universitario. En 1961, obtuvo la distinción de Catedrática Emérita de la Universidad de Puerto Rico y Catedrática “Ad Honorem” del Instituto de Cooperativismo de la misma universidad, retirándose ese mismo año. Luego de su retiro, en 1966, fue nombrada “Mujer de Puerto Rico”, trece años después de su retiro, el 10 de junio de 1974, la Universidad de Puerto Rico le otorga la distinción de *Doctorado Honoris Causa*. El edificio de la Facultad de Comercio fue designado con su nombre.



Ana María O'Neill, sf, Colección 567, negativo 9481

# ECONOMÍA

---

*Luz M. Torruellas*

Investigaciones en Economía  
*Profesora Emérita*

Luz María Concepción Torruellas Correa, nace en el 1921 en Santurce, Puerto Rico. Fue Catedrática en el Departamento de Economía Graduado de la Facultad de Ciencias Sociales. Comenzó en la Universidad de Puerto Rico el 9 de octubre de 1944 como Instructora de Pedagogía y Maestra de la Escuela Intermedia de la Facultad de Pedagogía. Antes de comenzar en la Universidad trabajó como maestra de escuela elemental en Ciencias y Matemáticas en los pueblos de Cayey, Naranjito y Río Grande, durante los años 1941 a 1944, habiendo sido también Principal de Escuela en Río Grande y Naranjito. En el año académico 1944-45, fue Instructora de Economía Doméstica y supervisora de Práctica en la Escuela Elemental de la Facultad de Pedagogía.

Luz M. Torruellas obtiene su diploma en educación, con honores, de la Escuela Normal de la Universidad de Puerto Rico en el 1939 y un bachillerato en educación con un “Major in History”, con altos honores de la misma universidad en 1941. En 1947 culminó su grado de “Master” en Radcliffe College, Harvard University y en 1950, logra su título de doctora, en la misma universidad, con su tesis “The United States Commercial Policy Towards Puerto Rico”. Además de sus compromisos de cátedra, fue una conferenciante activa y dictó cursos de Economía en el Instituto de Relaciones del Trabajo, de la misma Facultad y en la División de Extensión. Fue consultora de Economía en la División de Economía de la Junta de Planes (Junta de Planificación) del Gobierno de Puerto Rico. En 1953, comenzó en “Manpower Resources Project” como “Assistant Director” en el Centro de Investigaciones Sociales por encima de su tarea académica regular y para esa misma fecha, publicó “Puerto Rico y su Comercio Exterior” en el Almanaque Agrícola de Puerto Rico. Para finales de la década del 50 se convierte en Directora Auxiliar del Proyecto de Recursos Humanos; también es nombrada Ayudante del Decano de la Facultad de Ciencias Sociales.

En el 1958 se convierte en directora del Departamento de Economía Graduado de la Facultad de Ciencias Sociales. Dentro de sus múltiples funciones trabajó con la coordinación de los Programas de Bachillerado de Economía. Prestó servicios en el Programa de Entrenamiento

de Voluntarios de los Cuerpos de Paz. Durante el año académico 1962-63, fue nombrada directora de los departamentos de Economía, Graduado y de Bachillerato. Mantuvo siempre su entusiasmo a través de conferencias, como la que ofreció para el Programa de Formación de Obreros del Instituto de Relaciones del Trabajo titulada, “Problemas de Desarrollo Económico”, el 28 de noviembre de 1962, además, dictó la conferencia, “Educación Norteamericana”, en el Instituto de Ciencias Sociales el 24 de febrero de 1964. Ofreció además conferencias a participantes del Instituto Pedagógico para Educadores Latinoamericanos. Realizó una investigación relacionada a la Planificación de la Economía en la América Latina, en septiembre de 1966 a enero de 1967, auspiciada por la “Ford Foundation”. De 1967 a 1970, dirigió el Estudio de Necesidades Ocupacionales Técnicas y Diestras en el Centro de Investigaciones Sociales. Fue tutora en Economía del Programa de Honor del Departamento de Economía.

En 1967, cesó sus funciones como directora del Departamento de Economía, continuando en la cátedra y en la importante tarea de la Evaluación de Currículo del Departamento. Robert W. Anderson, decano del Colegio de Ciencias Sociales en carta del 12 de enero de 1967, escribió: “tus años de servicio en la dirección han formado una base sólida y honrosa para el continuo progreso y adelanto de los estudios de la Economía en esta Universidad”.

Sus conferencias fueron en la Escuela Superior Ramón Vilá Mayo, “La Tierra como Factor Económico en Puerto Rico”; en la Asociación de Mujeres de Administración Pública, “Foro Público sobre la Economía de Puerto Rico; en el Instituto de Relaciones del Trabajo, “Aspectos de la Economía en Puerto Rico”; “La Economía de Puerto Rico”; en la Facultad de Estudios Generales con Carlos Marx, Economista y Sociólogo” (investigación), entre otras. Escribió un artículo titulado “Necesidades presentes y futuras de Recursos Humanos en Ocupaciones técnicas”, en 1972. Obtuvo una sabática de 1972 al 1973 para examinar estructuras de programas doctorales y observar programas en acción en Universidades de Estados Unidos; para estudiar progresos y problemas de la planificación y preparar para publicación un volumen sobre “La base legal de la Planificación Económica en América Latina”.

Entre sus tantos haberes, fue presidenta de la Asociación Puertorriqueña de Economía y también fue parte de la Asociación Americana de Estadística. En 1977 renuncia para acogerse a la jubilación. El 6 de mayo de 1983, en una Sesión Académica especial celebrada en el Teatro de la Universidad de Puerto Rico, se le otorgó la distinción académica de *Profesora Emérita*. (Circular Núm. 49, Año 1982-83, Oficina del Rector).



Fotografía de Luz M. Torruellas, 1941, expediente de personal.

# ECONOMÍA DOMÉSTICA<sup>iii</sup>

---

## *Berta Cabanillas*

Dietista, escritora de libros de cocina

Berta Francisca Cabanillas Baquero, nace en 1894 en Mayagüez, Puerto Rico. Se graduó de la Escuela Normal en el Colegio de Agricultura y Artes Mecánicas de Mayagüez en 1915 y continuó sus estudios en educación en ese mismo colegio hasta el 1931. En el 1927, en Radford College, Womans Division, Virginia Polytechnic Institute, completó su bachillerato. Obtuvo una maestría en School de Chicago University en 1935. Desde el año académico 1943-44 al 1950-51 continuaba cursando estudios avanzados conducentes al doctorado. Comenzó a laboral en la Universidad de Puerto Rico en 1927 en el Departamento de Economía Doméstica y entre sus tareas estaba “Teaching with Coffee Room supervision wich makes a full program”. Durante el 1943, supervisó comedores escolares en toda la Isla.

Perteneció a las siguientes asociaciones: “American Home Economics Association”, “Puerto Rico Home Economics Association”, “Puerto Rico Dietetic Association” y “Voluntary Dietitian American Red Cross”. Fue directora del “Coffee Room” en 1938 al 1939; “Dietitian in Carlota Matienzo Residence Hall” de la Universidad de Puerto Rico, (1927-31); “Instructor in Home Economics” (1931-38); y “Assistant Professor of Home Economics”. Escritora de libros desde 1927, *El folklore en la alimentación puertorriqueña*, San Juan, PR: Editorial de la Universidad de Puerto Rico, 1983; *Orígenes de los alimenticios del pueblo de Puerto Rico*. Madrid: N.P., 1955. *El puertorriqueño y su alimentación a través de su historia* (siglos XIV al XIX). San Juan: Instituto de Cultura Puertorriqueña, 1973. Print. Cabanillas, Berta, Carmen Ginorio, y Carmen Quirós de Mercado. *Cocine a gusto*. San Juan, P.R.: Editorial de la Universidad de Puerto Rico, 2001 [1950].

Además, dictó las siguientes conferencias: La educación del consumidor en el 1948, Alimentación del Siglo XIX, historia y utilización de frutas citrosas en el 1951, Falacias sobre nutrición en el 1952 y “Our Cultural Pattern and Education in Puerto Rico” en el 1950 en Radford College, Virginia. En 1951, ofreció una cátedra en el Instituto de Cultura de Puerto Rico, sobre El Origen de los hábitos alimenticios de Puerto Rico. Su libro, *La historia de la alimentación, como objeto de estudio*, ha sido subvalorada en la academia luego del esfuerzo de Berta Cabanillas " (Custodios de Memorias, pag. 219, Memorias Alimentarias en los laberintos de los archivos). En 1956, luego de 29 años de servicio, renuncia a la Universidad de Puerto Rico.



Fotografía Berta Cabanillas, 1927, expediente de personal

## *Marie Vestal*

### Nutrición, directora del Departamento de Economía Doméstica

Marie Vestal nace en el 1890 en Washington, EEUU. Obtuvo su bachillerato en ciencias del Colegio del Estado Pullman, en Washington, DC, en 1913 y su maestría en Columbia University, Teachers College en 1929. Desde el 1911 fue maestra rural en Gold Bason, en Washington y desde el 1913 al 1921, profesora de Economía Doméstica en Sprage Hillyard, Everett y Tacoma en Washington.

Comenzó a laborar en la Universidad de Puerto Rico, en el Departamento de Economía Doméstica en 1921, ofreciendo cursos de nutrición. Fue directora del Departamento de Economía Doméstica desde el 1937 al 1947. Perteneció al Club SHP de Economía Doméstica como Presidenta Honoraria (Revista La Torre, 17 octubre 1945) y sus publicaciones fueron “Clothings the baby in the Tropics” Bulletin, Bureau of Supplies, Printing and Transportation, San Juan, PR 1928, “Junior Home Economics”, Bulletin PR Home Economics Association, January 1938 y “Several other magazine articles in local papers and aboard”, (sf).

A su retiro, en 1947, la sustituye Lydia Roberts.





Fotografía Marie Vestal, 1921

## *Elsie Mae Willsey*

### *Dietista y Supervisora (directora) de Economía Doméstica*

Elsie Mae Willsey nace en 1877. Estuvo en “Training”, un año en Chicago Teachers College, tres años en University of Chicago con un Ph. B. en Educación en el 1913, “and Half of work required for MA in Education completed in University of Chicago”. Tuvo un minucioso entrenamiento y amplia experiencia en el campo de la Economía Doméstica.

En 1931, Elsie Mae Willsey, quién era “Associate Professor & Head, Home Economics Department”, le escribió a Mr. Julio García, “Dean of College of Liberal Arts”, para que, en los cursos de “Dietitians and Nutritionists” se incluyeran “two-point course in physiology and hygiene or elementary anatomy”. Evidentemente Elsie Mae Willsey, entendía que se necesitaban otros cursos para desarrollar a sus estudiantes en el campo de la Economía Doméstica. Trabajó en una investigación de comida, ropa y gestión en el hogar. Entre sus haberes podemos destacar que, en 1931, Elsie Mae Willsey fue Inspectora General de Economía Doméstica con la Junta Insular de Educación Vocacional, fue directora del Departamento de Economía Doméstica, Presidenta Honoraria de la Asociación de Economía Doméstica de Puerto Rico y supervisó, en 45 municipios de Puerto Rico, clases de Economía Doméstica.

La presidenta de la Asociación de Economía Doméstica de Puerto Rico, le solicitó al rector Dr. Jaime Benitez en el 1948, que le diera el nombre de Elsie Mae Willsey a la residencia de señoritas que se iba a construir en la Universidad de Puerto Rico (posteriormente se le nombró Residencia Carlota Matienzo).

“Miss Willsey was selected because of her thorough training and broad experience in the field of home economics. During the first year that Miss Willsey was in charge as Supervisor, classes were held in 45 municipalities. Because of the shortage of teachers, four vacancies remained throughout the year. The work was distributed among 11 high schools, 21 continuation schools, 19 elementary schools, besides classes in the University and in the University High School. The total enrollment in home economics classes was only 3,422 students. The work covered a study of foods, clothing, and household management. In the food work, the main stress was on food values and the selection and preparation of native products. In the work of vegetables, the products of school gardens were utilized. Two exhibits of work in home economics were held during the year, one in San Juan and the other at the regional fair of the American Red Cross”.

“Some of the chief difficulties at that time were the shortage of teachers, the lack of adequate preparation of some of the teachers in charge of classes in home economics, and the lack of a full adaptation of the work to the needs, interests, and conditions of Puerto Rico. Miss Willsey was instrumental in introducing a new course of study at the University of Puerto Rico for the proper training of home economics teachers. This new four-year course

led to the degree of bachelor of arts, specializing in home economics. A diploma in home economics was issued at the end of three years of work. Miss Willsey also introduced new courses of study in clothing and textiles, foods, and household management in elementary and high schools to make the work more adaptable to the needs and conditions of Puerto Rico".<sup>iv</sup>

En un escrito de la obra de Elsie Mae Willsey, por José Padín en 1947, indica que tuvo un ejemplo de pura gratitud filial en su amplio significado, fue una de las más destacadas progenitoras del grupo social de Economía Doméstica. Especialista en el arte de la cocina, recomendaba tortillas de china (síntesis de huevo de gallina y frutas cítricas descubierta por especialistas en nutrición) y otras fantasías culinarias. Indica además que, Elsie Mae Willsey dio los mejores años de su vida y preparó una legión de maestras para que continuaran y apliaran su labor. Termina indicando que Elsie Mae Willsey fue una benefactora de Puerto Rico. Estuvo en la Universidad de Puerto Rico desde el 1931 al 1937.

VIGESIMA CONVENCION

DE LA

ASOCIACION DE ECONOMIA DOMESTICA  
DE PUERTO RICO

DEDICADA A



*Elsie Mae Willsey*

*Presidenta Honoraria*

18 Y 19 DE JULIO DE 1947

# EDUCACIÓN Y ESCUELA NORMAL

---

## *Antonia Sáez*

*Pedagoga, Enseñanza del Lenguaje*

*Catedrática Emérita*

Antonia Sáez Torres, nace en el 1889 en Humacao, Puerto Rico. Ingresó en la Escuela Normal de la Universidad de Puerto Rico en 1903. Al graduarse de la escuela normalista en 1908 y a pesar de recibir varias ofertas de trabajo en Guayama, Ponce y San Juan, decidió regresar a Humacao para ejercer como profesora. Allí fue maestra de tercer y cuarto grado en Tow Graded School. Hasta ese momento las escuelas de su pueblo natal sólo ofertaban hasta el sexto grado, por lo que Antonia colaboró arduamente con el Departamento de Instrucción para extender la enseñanza hasta el octavo grado. Debido a sus esfuerzos se consiguió establecer una “escuela de continuación”, en la que ella fue ayudante del principal entre los años 1910 y 1911, y cuando la misma se convirtió en Escuela Superior, ejerció como profesora de Español.

Con el objetivo de preparar a los profesores de las escuelas públicas y profesionalizar el magisterio se creó en la Universidad de Puerto Rico una Escuela de Verano, y en el año 1923 Sáez Torres ejerció como instructora de la misma. En 1925 impartió clases nocturnas en la Escuela Superior Central de Santurce.

En 1928 obtuvo el bachiller y se graduó como Maestra de nivel superior en la Universidad de Puerto Rico. Dos años más tarde alcanzó el Máster en Artes con especialización en Lengua y Literatura española de la misma universidad.

Sáez Torres defendió con gran tenacidad el idioma español y el uso de esta lengua en la enseñanza en lugar del inglés. Consideraba que los estudiantes primero tenían que conocer su lengua materna y después adentrarse a otros idiomas. Posteriormente ganó una beca para estudiar en España. Se doctoró en Filosofía y Letras en la Universidad Central de Madrid en 1931, con la investigación “El teatro en Puerto Rico: notas para su estudio”. Esta tesis se publicó en la Editorial de la Universidad de Puerto Rico y fue la primera en estudiar y analizar el teatro en el país boricua.

Desde ese momento y por 28 años, Antonia Sáez se desempeñó como catedrática de Pedagogía en el Departamento de Metodología y Práctica de la Universidad de Puerto Rico. Fruto de su ardua labor en el escenario educativo puertorriqueño son las obras: Las artes del lenguaje en la escuela elemental, publicada en el año 1944, La lectura, arte del lenguaje, de 1948; y Las artes del lenguaje en la escuela superior. Estas obras fueron premiadas por el Instituto de Literatura puertorriqueño y por el Instituto de Cultura de Puerto Rico.

Antonia Sáez Torres fue parte del grupo de escritores de la llamada Generación del Treinta. Estos intelectuales boricuas defendieron la identidad nacional de Puerto Rico frente a las campañas de asimilación cultural de Estados Unidos. Sáez Torres se destacó especialmente por su ardua defensa del idioma español. Ella junto a otros colegas, redactaron en octubre de 1946 el Memorándum sobre el veto presidencial al proyecto de Ley, como respuesta al veto del Presidente estadounidense Harry S. Truman al proyecto de Ley número 52, conocido generalmente como el Proyecto del Idioma. En el mismo demandaron la falta de soberanía de los puertorriqueños, tema indispensable y único para resolver el problema del idioma, el problema educativo y todos aquellos que enfrentaba la comunidad boricua.

Póstumamente en el año 1967 se publicó su obra Caminos del Recuerdo, en la cual se recogen sus memorias y experiencias. Actualmente hay escuelas, centros culturales, parques y otras instituciones que llevan su nombre en homenaje a una vida consagrada a la educación y a la defensa de la cultura nacional en Puerto Rico.

Estas y otras ideas se reflejaron en varias publicaciones, entre ellas, El maestro de la escuela elemental (1959); Significación del vernáculo: apuntes lingüísticos y Fundamentos esenciales de la enseñanza del español (1959). Además colaboró para importantes revistas como Índice, Brújula, Revista de la Asociación de mujeres graduadas y Asomante. [https://www.ecured.cu/Antonia\\_Sa%C3%A9z\\_Torres](https://www.ecured.cu/Antonia_Sa%C3%A9z_Torres)



Antonia Sáez, fotografía expediente de personal.

## *Carlota Matienzo'*

### Principal de la Escuela Modelo de la Universidad de Puerto Rico

Carlota Matienzo Román, nace en el 1881, en Barcelona, España. Fue Principal de la Escuela Modelo 1915. (Anuario El Cordero 1915). Obtuvo un B.A y A.M. Principal of Practice School. Además de un diploma en la Escuela Normal de la Universidad de Puerto Rico. Su diploma de bachillerato en Educación, en Teacher's College, en Columbia University, obtuvo un Master's Diploma in Education, Teacher's College. Además en Columbia University, un Master of Arts. Realizó estudios de doctorales en filosofía en la Universidad de Columbia en Nueva York.

Formó parte del grupo de alumnos en los comienzos de la Escuela Normal. Hija del ilustre orador y pensador puertorriqueño Don Rosendo Matienzo Cintrón. Dejó entre sus condiscípulos y maestros una huella de simpatía y de admiración por su recto carácter y su fuerte personalidad. Fue principal de la escuela elemental, donde inició la ardua tarea de la enseñanza. Después de varios años de fructífera labor en Puerto Rico, volvió Carlota a Estados Unidos, donde ocupó puestos de distinción en varias instituciones educativas de importancia nacional. Después de regresar a Puerto Rico, se convirtió en maestra y dedicó su vida a la reforma del sistema de escuelas públicas, por lo que recibió elogios internacionales. Feminista, dirigió la Liga Social Sufragista a principios de la década de 1920. Fue honrada póstumamente con un edificio a su nombre, (edificio fundado en 1927, con la idea de que las señoritas tuviesen un lugar acogedor dentro de los terrenos universitarios de la Universidad de Puerto Rico, se inauguró con una matrícula de 60 señoritas) en la Universidad de Puerto Rico, donde se otorga anualmente el Premio Carlota Matienzo a los graduados que demuestren una habilidad sobresaliente en la enseñanza. Además, en el pueblo de Cabo Rojo, Puerto Rico, se encuentra una escuela pública con su nombre.





*SRA. CARLOTA MATIENZO,  
Principal de la Escuela Mixta.*

## *Carmen Gómez Tejera*

Escritora, educadora

Primera mujer de su país (Puerto Rico) en obtener el Doctorado en Educación

*Doctor Honoris Causa en Educación*

Carmen Gómez Tejera nace en el 1890 en Aguadilla, Puerto Rico. Estudió en la Escuela Normal Insular (1905-1909), obtuvo su bachillerato en 1928 en Educación de la Universidad de Puerto Rico y su maestría en Educación (1929), de la misma universidad. Su vida laboral comienza en 1909 hasta el 1916 como maestra de escuela elemental en el pueblo de Aguadilla, continúa en 1918 como superintendente de escuelas y desde el 1918 hasta el 1926 como principal de escuela superior en Aguadilla. En 1926 hasta el 1931 fue Instructora en Metodología de Español en la Facultad de Pedagogía de la Universidad de Puerto Rico del Recinto de Río Piedras. Durante el 1931 hasta el 1938 fue supervisora de español en el Departamento de Instrucción (hoy, Departamento de Educación Pública) y desde el 1940 hasta el 1946 continuó su cátedra en el Departamento de Pedagogía de la Universidad de Puerto Rico en Río Piedras.

Podemos destacar sus publicaciones: "The Teaching of Spanish in H.S." (1932), Programa de Lengua Española para la Escuela Elemental (1933), Manual del Método de Rimas y Fonética (1933), Preferencias Poéticas de los Niños (1937), Programa de Lengua y Literatura Españolas para las Escuelas Superiores de P.R. (1938), Selecciones en Prosa y Verso para Niños, Rubén Darío (1936), Selecciones para Niños, Juan Ramón Jiménez (1937), Selecciones para Niños, Tagor (1937), Poesía Puertorriqueña para Niños (1938) y La Lectura en la Escuela y en la Vida, published by the "Círculo de Supervisión y Administración Escolar" (1940).

Además, Carmen Gómez Tejera fue presidenta del Círculo de Supervisión y Administración Escolar de Puerto Rico, Miembro de Junta de Directores de la Asociación de Mujeres Graduadas de la Universidad de Puerto Rico, miembro vitalicio de "The National Education Association" y miembro de la Asociación de Maestros de Puerto Rico. En 1968, fue reconocida con un homenaje por motivo de la celebración de la Semana de la Educación, el cuál se creó un número extraordinario de la revista Escuela dedicada a ella. (Homenaje a Doña Carmen Gómez Tejera, Maestra de Maestros - Editorial del Departamento de Instrucción Pública - Estado Libre Asociado de Puerto Rico - 1968). Fue exaltada por las Asociaciones cívicas de Puerto Rico, ya que la eligieron Mujer de Puerto Rico (1967), además, el Programa de Español del Departamento de Instrucción, bajo la dirección de la señora Carmen Rosa Díaz de Olano y siendo el Dr. Efraín Sánchez Hidalgo el secretario, se le organizó un homenaje en el Teatro Tapia donde se reunieron muchos de sus discípulos y gran número de compueblanos. (Número Extraordinario, Revista ESCUELA, p. 31, 1968). Recibió la distinción de *Doctor Honoris Causa* en Educación en 1967-68 por la Universidad de Puerto Rico.

Carmen Gómez Tejera fue la primera persona a quien el Departamento de Estudios Hispánicos de la Universidad de Puerto Rico, le concedió el grado de Maestro en Artes (Número Extraordinario de la Revista ESCUELA, p. 33, 1968). Recibió un homenaje en reconocimiento a su labor de educadora en los jardines de la Escuela Elemental de la Universidad de Puerto Rico el 15 de julio de 1938.

En su labor como investigadora, podemos destacar, Antología de Lecturas para la Historia y Filosofía de la Educación, Curso de español de la Escuela Secundaria de la Universidad de Puerto Rico, Intereses de los niños de la Escuela Elemental y Errores Lingüísticos de los Alumnos en el Nivel Secundario. Parte de sus conferencias fueron, "El maestro, mentor de ciudadanía", "Inquietudes", "Obligaciones del Hogar a la Comunidad", "Los Valores" y "Elaboración del Currículo". Se le otorga la distinción de Profesor Emérito en Pedagogía por la Universidad de Puerto Rico en 1959.



Carmen Gómez Tejera, fotografía expediente de personal, 1926.

## *Herminia Acevedo Vázquez*

### *Labor en los grados primarios es de mérito incalculable Catedrática Emérita*

Herminia Acevedo Vázquez, nace en el 1888. Estudio en la Escuela Normal de la Universidad de Puerto Rico en 1913. Obtuvo el Diploma de “Supervisor of Kindergarten and First Grade” de Columbia University, New York City en 1929. En 1929 obtuvo su bachillerato en ciencias de la misma universidad y un “Teaching Certificate”. Su maestría la obtuvo en 1936 de University of Columbia, New York City.

Fue maestra rural de escuelas públicas en Arecibo (1906-1912). Desde el 1913, fue Catedrática Auxiliar de Pedagogía y supervisora de estudiantes para maestros en la Escuela Elemental de la Facultad de Pedagogía, de la Universidad de Puerto Rico. En 1953, la Universidad de Puerto Rico le otorgó el grado de Catedrática Emérita.

Entre sus publicaciones podemos destacar, (1921) *Libro Primero de Lectura*; por Herminia Acevedo y Manuela Dalmau, (1924) *Libro Segundo de Lectura*; por Herminia Acevedo y Manuela Dalmau, (1927) *Narraciones Históricas - Lectura para la escuela elemental* (inédito). En 1938, "Co-author of three reading text books for the public schools", "Co-author" en la construcción de cursos para la Escuela Elemental de la Universidad de Puerto Rico; y para el Departamento de Educación, impartía un curso especial de Educación para Kindergarten a maestros en servicio, "Co-author and Editor" del libro, "Dirigiendo al Niño" (capítulos V y X) publicado por la Asociación de Mujeres Graduadas de la Universidad de Puerto Rico y usó la prueba "Binet Intelligence Test" en los estudiantes de la Escuela Elemental de la Universidad de Puerto Rico.

Participó de varios comités para la Universidad de Puerto Rico y en el Departamento de Educación de Puerto Rico. Además, daba conferencias y clases demostrativas en distintos pueblos de la isla, según le solicitara el Departamento de Educación. En la década del 30, ofrecía conferencias y clases demostrativas en distintos pueblos de la isla, según le solicitara el Departamento de Educación. Estuvo a cargo del curso de entrenamiento de "Federal Emergency Nursery Schools" en la Universidad de Puerto Rico, escribía cuentos para niños en la Revista Infantil del Departamento de Educación de Puerto Rico, escribió artículos en diferentes revistas educativas. Además, fue directora del Comité de Educación para Adultos de la Asociación de Mujeres Votantes, que abrió tres escuelas nocturnas para iletrados, estuvo a cargo de "Classes on Child Care and Training" a grupos de padres en el pueblo de San Juan, Puerto Rico, y trabajó para el establecimiento de Alumni Association of the University of Puerto Rico y el Alumni Club of Columbia (Columbia University, New York).

Hasta su retiro, en 1953, la doctora Acevedo continuó dictando conferencias, participando en comités, escribiendo artículos e impartiendo cursos.



Fotografía de Herminia Acevedo, 1913, solicitud de empleo.

## *Isabel Andreu de Aguilar\**

Sufragista, política, líder cívica, educadora  
y activista puertorriqueña por los derechos de las mujeres

Isabel Andreu Blanco nace en Fajardo, Puerto Rico en el 1897, fue sufragista, política, líder cívica y educadora. Dedicó su vida a la lucha por la igualdad de la mujer en la sociedad puertorriqueña. Participó y dirigió varias organizaciones feministas y fue cofundadora de la Asociación de Mujeres Graduadas de la Universidad de Puerto Rico. También fue una de las primeras mujeres en postularse para un escaño en el Senado, en representación del Partido Liberal. Formó parte de la primera clase graduada de maestros de la Universidad de Puerto Rico. Fue maestra de la Escuela Modelo de la Universidad de Puerto Rico. Completó su bachillerato en Artes en 1935 y una maestría en Artes con especialización en educación para adultos de la Universidad de Columbia de Nueva York. Dedicó su vida al servicio cívico y a la lucha por la igualdad de la mujer en la sociedad. Tras la creación de la Biblioteca Carnegie, en 1917, fue nombrada por el gobernador estadounidense Arthur Yager y ratificada por el Senado a la junta de directores de dicha institución.

En el 1917, bajo el liderazgo de Ana Roque de Duprey, se fundó la Liga Femenina Puertorriqueña de la cual Isabel Andreu pasó a ser vicepresidenta, junto a Amparo Fernández Náter. Esta organización tenía inicialmente como propósito abogar por el derecho al voto para la mujer puertorriqueña, luego, cuando cambió su nombre a Liga Social Sufragista, incorporó también entre sus objetivos la lucha por el derecho de las mujeres a ocupar escaños políticos.

Fue cofundadora la Asociación de Mujeres Graduadas de la Universidad de Puerto Rico, cuyo propósito consistía en promover el desarrollo profesional, académico y cultural de sus miembros. La Asociación le rindió un acto sencillo, en reconocimiento de lo mucho que ella había hecho y seguía haciendo por las mujeres graduadas de la Universidad de Puerto Rico, donde la exaltaban indicando “Sin doña Isabel, la Asociación probablemente llevaría la vida lánguida, perezosa de otras instituciones similares. Doña Isabel, con su firmeza, con su actividad, con su entusiasmo y con su sensibilidad cívica, ha gobernado y dirigido esta nave con mano entera y suave de mujer.” Homenaje, celebrado en la residencia de la Srta. María Pachín; aparece en la Revista de la Asociación de Mujeres Graduadas de la UPR 4.4 (1942):25).

En 1929 se aprobó un proyecto de ley que concedió el voto a las mujeres mayores de veintiún años que supieran leer y escribir, lo cual representaba un sueño cumplido para Andreu y otras féminas. A partir de entonces, la Asociación Puertorriqueña de Mujeres Sufragistas cambió su nombre a Asociación Insular de Mujeres Votantes, que fue presidida por ella hasta 1932.

Durante su militancia en el Partido Liberal Puertorriqueño se postuló para el puesto de senadora en las elecciones de 1932, sumándose al grupo de las primeras mujeres en aspirar a un escaño político a través de la participación electoral.

La Residencia de señoritas de la Universidad de Puerto Rico, lleva su nombre.



| *Fotografía de Proyecto 85 FB.*



## *Isabel Freire de Matos Paoli*

### *Escritora, educadora, periodista y activista por la Independencia de Puerto Rico*

Isabel Freire Meléndez (de Matos Paoli), nace en Cidra, Puerto Rico en el 1915. Se especializó en español, arte y artes industriales. Cultivó desde muy joven la literatura infantil. Leía español, inglés y alemán. Estudió en la Escuela Superior de la Universidad de Puerto Rico, en 1933; obtuvo su diploma en la Escuela Normal de la Universidad de Puerto Rico en 1935, y su Bachillerato en Educación de la misma universidad, en 1940.

En el 1935 al 1938, fue maestra de escuela elemental, en 1940 maestra de escuela superior en Ponce, Puerto Rico, en 1942, maestra en Cayey High School, en 1943, “Supervisor of Nursery” en la Maternal School, W.P.A. y en 1944 al 1947. Trabajó como maestra de escuela elemental e intermedia de la Universidad de Puerto Rico desde el 1944 al 1947.

Perteneció a la Asociación de Mujeres Graduadas de la Universidad de Puerto Rico y a la Asociación de Maestros de Puerto Rico. Publicó artículos y poemas; Alma Latina, Revista de la Asociación de Maestros de Puerto Rico y periódicos locales, Isla para los Niños – “Poems for Children”.

Tras tres años de maestra, renuncia a la Universidad de Puerto Rico para aceptar un puesto en el Departamento de Instrucción (carta del 4 de septiembre de 1947 de Isabel Freire al Rector Benítez). Fuente: Expediente de Personal.

Luego, en 1954, Isabel fundó la "Escuela Maternal Hostoniana" (Maternal Hostonian School) nombrándola Eugenio María de Hostos". Freire de Matos continuó enseñando y escribiendo. En la universidad, estableció un método experimental creativo en el que exploró el equilibrio entre la libertad y la naturaleza de los individuos. Su expectativa era que, con sus métodos, los estudiantes podrían desarrollar actitudes positivas y el amor por la educación. Y que ellos desarrollarían plenamente sus talentos. En 1968, Freire de Matos colaboró como coautora, junto a Rubén del Rosario, en la publicación de Antonio Martorell "ABC de Puerto Rico". Esa publicación se utiliza en las escuelas primarias de Puerto Rico. En 1971, también colaboró con la publicación de "Matemática Moderna en el Nivel Elemental" de Fe Acosta de González. Fuente: Wikipedia.org. y expediente de personal de la UPRRP.

Entre sus publicaciones, podemos destacar, La poesía en la escuela elemental, (Poetry in elementary school). 1962, ABC de Puerto Rico, (ABC of Puerto Rico). 1968, Poesía menuda: selección para niños de kindergarten. Ed. Hostos Para Niños. 1972, La casita misteriosa y

otros cuentos para mejorar la lectura, (The mysterious house and other stories). 1979, La bruja encantada y otros cuentos, (The enchanted little witch and other stories). 1979, Juego para los dedos, (A finger game) Con Graciela Bem, Vangie Oliver. 1980, Isla para los niños, (An island for children) Alfaguara: infantil y juvenil. Colección Isabel Freire de Matos. Con Francisco Matos Paoli, Walter Torres. 2004, Literatura infantil puertorriqueña: la poesía. 1983, Eugenio María de Hostos para la juventud, (Eugenio María de Hostos for the young). 1989, El teatro y el niño, (Theatre and children) Vol. 2 de Temas educativos. Editor Instituto de Cultura Puertorriqueña, 1995, El pajarito feliz, (The happy little bird) Libros Espléndidos. Serie Zumbador. Con Sofía Sáez Matos. 1996, entre otros más.



Fotografía de Isabel Freire de Matos Paoli 1942, solicitud de empleo.

## ***Josefita Monserrate Vda. De Sellés***

### ***Maestra de crítica de primaria, Profesora Eméritus***

Josefita Monserrate Vda. De Sellés, nace en Santa Isabel, Puerto Rico, en 1902. Obtuvo su diploma de la Escuela Normal de la Universidad de Puerto Rico en 1921, una licencia de principal del Departamento de Instrucción en 1922. Su bachillerato fue en la Universidad de Puerto Rico en 1927 y una maestría en la Universidad de Columbia en 1938.

En 1921 al 1929 fue maestra de crítica de primer grado en la Escuela de Práctica, en 1929 al 1931, maestra de Kidergarten y maestra de crítica de la misma escuela. En 1931 al 1940, Instructora de Pedagogía y supervisora de estudiantes para maestros en la Escuela Elemental de la Universidad de Puerto Rico, y catedrática auxiliar hasta el 1947. El 1 de enero de 1948, recuncia a la Universidad de Puerto Rico y regresa en el 1958 al 1961 como Conferenciante en el Departamento de Metodología y Práctica de la Facultad de Pedagogía, primero *Ad Honorem* y luego a medio tiempo.

Entre sus publicaciones, podemos destacar, “Método para la enseñar a escribir en el Primer Grado (manual) en 1934, “Suplemento al Manual de Lectura, en 1936, “Enseñame a escribir (traducido y adaptado del inglés al español) “Book I” en 1938, “Modern Trends in the Teaching of Reading in the First Grade”, “Curriculum for the Kindergarten Child”, “Visiting a Modern Kindergarten” (artículo publicado en el Summer School Review de la Universidad de Puerto Rico en 1937) y “Teachers should be Speech Conscious” (artículo publicado en la misma revista en 1938).

Ofreció varias conferencias, entre ellas, “Education in Puerto Rico”, “Junior League,” New York City, en 1938; “Child Care and Guidance”, “Insurar Home for Girls” en 1938 y “How to Start a Kindergarten”, “Mothers Club”, en Río Piedras, Puerto Rico en 1939.

La Universidad de Puerto Rico le otorga la distinción de *Profesora Eméritus* en 1961.



©Archivo Universitario – Universidad de Puerto Rico

Josefita Monserrate Vda. De Sellés, 1934, expediente de personal

## *Juana A. Méndez Meléndez*

### *Investigación Científica en Educación Profesora Emérita y Doctorado Honoris Causa*

Juana Ángeles Méndez Meléndez, (Doña Juanita), nace en Carolina, Puerto Rico en 1908. Cursó estudios en la Escuela Superior de la Universidad de Puerto Rico en el 1928 (Salutatory), un Diploma Normal de la Universidad de Puerto Rico en el 1930, un Bachillerato en Artes (*Cum Laude*) de la Universidad de Puerto Rico en 1939 y una Maestría en Educación (*Cum Laude*) de la Universidad de Indiana en el 1958.

Comienza en la educación desde 1930, cuando fue maestra rural en los barrios Canovanillas, Carruzos, Cedro, San Antón y Cangrejos Arriba de Carolina, Puerto Rico, hasta el 1945, cuando ya era maestra de la escuela urbana. Del 1945 a 1946, figuró como Especialista de Currículo para el Departamento de Instrucción Pública. El Secretario Permanente del Consejo Superior de Enseñanza, Ismael Rodríguez Bou, tras hacer gestiones de licencia con Departamento de Instrucción, logró convencer a Juana Méndez para que viniera a laborar al Consejo como Investigadora. De aquí en adelante comenzó, sin detenerse, su incesante investigación académica desde 1946 a 1966. Escribió un libro sobre analfabetización y educación de adultos. Participaba también del Panel de Lectura en WIPR, auspiciada por el Departamento de Instrucción en Puerto Rico.

Sus investigaciones pedagógicas realizadas, han sido utilizadas en América Latina y Europa. Tiene a su haber la obra monumental “Recuento de Vocabulario Español”, una obra clásica de la pedagogía puertorriqueña y de países de habla hispana, inclusive España. La UNESCO y la Organización de Estados Americanos costearon su publicación. En este trabajo se usó por primera vez en Puerto Rico las técnicas de computación electrónica.

En 1987, Ismael Rodríguez Bou, hizo una semblanza a doña Juanita, “Su talento, su devoción a la escuela está patente en toda aquella labor investigativa”. “Juanita A. Méndez es hoy una autoridad en la enseñanza de las artes del lenguaje”.

Luego de laborar por veinte años en el Consejo Superior de Enseñanza, Juana Méndez comienza como Investigadora y Profesora del Departamento de Estudios Graduados desde 1966 hasta 1973. El 1 de julio de 1969, fue ascendida a Catedrática de la Facultad de Pedagogía. En el año 1973, fue directora de la Oficina de Evaluación de la Facultad de Pedagogía, hasta el 1977. Del 1977 al 1978, fue directora interina del Departamento de Estudios Graduados de la misma Facultad. En el 1978, oficializa su retiro, sin embargo, continuó trabajando “Ad-Honorem” como directora de la Oficina de Evaluación. En 1979, recibe el Premio Manuel A. Pérez que otorga la Oficina de Personal del Estado Libre Asociado de Puerto Rico.

Recibió además, distinciones, homenajes y dedicatorias de diferentes escuelas públicas, colegios, de la Asamblea Municipal de Carolina, de la Asociación de Maestros de Puerto Rico y de la Facultad de Pedagogía de la Universidad de Puerto Rico. Fue Educadora del Año para la Phi Delta Kappa, entre muchas otras distinciones.

El cuerpo de profesores de la Facultad de Educación, de la Universidad de Puerto Rico, en su reunión ordinaria celebrada el 22 de febrero de 2000, aprobó una resolución para designar la sala de reuniones, ubicada en el tercer piso del Edificio Eugenio María de Hostos con el nombre, Sala Juana A. Méndez, quien enseñó por más de 68 años (En la Universidad de Puerto Rico del 1966-1978), hasta los 90 años de edad.

El Senado de Puerto Rico, en su Resolución 1043 del 15 de marzo de 1996, autorizó nombrar la Escuela Elemental Sin Grados de la Urbanización Metropolis de Carolina, como Escuela Sin Grados Juana Ángeles Méndez Meléndez en 1966. Obtuvo además, el Gran Premio Puertorriqueño en el área de Pedagogía otorgado por la Academia de Artes y Ciencias en 1986. En un artículo escrito por el Profesor Jose Ferrer Canales, el 4 de junio de 1998, en el periódico El Nuevo Día, señala que, doña Juanita evoca al maestro Rafael Cordero y a Don Eugenio María de Hostos.

Fue consultora del Departamento de Instrucción Pública en las áreas de educación de adultos y miembro de la Comisión de Problemas Educativos de la Asociación de Maestros. Dentro del Consejo Superior de Enseñanza especializó sus investigaciones en el Estudio del Sistema Educativo, recuento de vocabulario español, recuento de vocabulario de prescolares y la enseñanza de la lectura y la fonética. La Asociación de Estudiantes de Práctica Docente institucionalizó el Premio Juana A. Méndez para futuros maestros.

La Universidad de Puerto Rico le otorga la distinción de *Profesora Emérita* – Certificación Núm 167, CES (1980-81) (6 de mayo de 1983), Circular Núm. 49, Rector (1982-83) y un *Doctorado Honoris Causa* (junio de 1988).

Finalizamos con esta cita: “Cuando se haga el recuento laborioso de los plasmadores de la patria, de los héroes silenciosos que jamás la mancillaron, quedará su nombre como héroe del espíritu en lección de eternidad.” (Laura Gallego, “Juana Méndez, Vigencia en el Tiempo”, junio de 1988).



Fotografía de Juana Méndez, 1968, expediente de personal.



## *Laura Gallego Otero*

Poetisa, ensayista, pedagoga  
*Profesora Emérita*

Laura Gallego, nace en el 1924, en Bayamón, Puerto Rico. Obtuvo un grado de bachiller en Pedagogía con especialidad en lengua y literatura española de la Universidad de Puerto Rico, (1942-1946). En esta institución completó asimismo una maestría en Estudios Hispánicos con la presentación del trabajo monográfico, *Las ideas literarias de Evaristo Ribera Chevremont*, en 1962; allí fue discípula de las educadoras y escritoras Margot Arce, Concha Meléndez y Antonia Sáez.

Laura Gallego es un rico ejemplo de cuando en una misma persona se combinan la maestra y el poeta: sabiduría pedagógica, aspiración a la excelencia, comprensión humana, sensibilidad, imaginación y belleza. Sus dos grandes pasiones han sido la entraña verde y húmeda de la tierra en su Bayamón natal y el centro de aprendizaje y disciplina esperanzadora de la Universidad de Puerto Rico, dos formas distintas y complementarias de tomarle el pulso a la “Isla breve de amor, nudo hermoso de tierra”, que a ratos se convierte en la “Isla de mi anhelo”, en la “Isla de mi desvelo”.

Formada por maestros ejemplares como Antonia Sáez, Margot Arce de Vázquez y Concha Meléndez, pudo igualmente dialogar con poetas decisivos en su vida: Virgilio y José Antonio Dávila y Juan Ramón Jiménez. Así han brotado a la par de sus manos, bajo el influjo de belleza natural y voluntad de logro, verso y alumnos, lirismo y esperanza.

Laura Gallego se inicia como maestra en la Escuela Superior de Bayamón en donde enseña los cursos de español desde el 1946 hasta el 1955, cuando pasa a la Escuela Superior de la Universidad de Puerto Rico. Allí permanece hasta el 1959, año en que inicia una nueva función dentro de la Facultad de Pedagogía al sustituir a Antonia Sáez como supervisora de Práctica Docente en el área de español para el nivel secundario. En el Departamento de Programas y Enseñanza, tuvo a su cargo la revisión del curso en Metodología de la enseñanza del español en la escuela secundaria y la creación de *La enseñanza de la gramática moderna*. Culmina su ejemplar hoja de servicios al aceptar el reto administrativo del decanato de la Facultad de Pedagogía desde el 1975 al 1978. Poco después se acoge a la jubilación de este primer centro docente y desde mayo de 1983, ocupa la Vicepresidencia de Asuntos Académicos en la Universidad Central de Bayamón.

Al margen de la sostenida participación en tareas docentes y universitarias han ido surgiendo sus publicaciones, frutos de la creación lírica y de la labor de investigación y preparación de textos escolares. Así ven la luz de sus libros de poemas: *Presencia*, 1952; *Celajes*, 1959; *Ora Poética*, 1972; y *Que voy de vuelo*, 1979. Los textos escolares escritos en colaboración: *Lecturas puertorriqueñas: poesías*, 1967; *Habla y lengua puertorriqueña*, en conjunto de tres manuales de práctica gramatical y ejercicios de redacción para estudiantes de escuela intermedia, en el que la maestra y la creadora se funden al combinar ejercicios de gramática normativa y textos literarios. Además, se encontraba en las prensas del Instituto de Cultura Puertorriqueña un estudio sobre *Las ideas literarias de Evaristo Rivera Chevremont*.

Laura Gallego ha sido, igualmente inspiradora y promotora de medios para la divulgación de la cultura: miembro fundador del Círculo Cultural José Antonio Dávila y cofundadora, junto a Margot Arce de Vázquez y Luis Hernández Aquino, de la Revista Bayoán. (documento sin fecha, en su reconocimiento como *Profesora Emérita* en 1984-85, por la Universidad de Puerto Rico).

Además, Perteneció por más de 10 años a la Junta de Directores de la Fundación Puertorriqueña de las Humanidades, institución que la seleccionó Humanista del Año 2002. Su trayectoria profesional de una vida contribuyó significativamente a difundir el saber humanístico en nuestro país.



Fotografía Laura Gallego - Expediente de Personal, 1954.

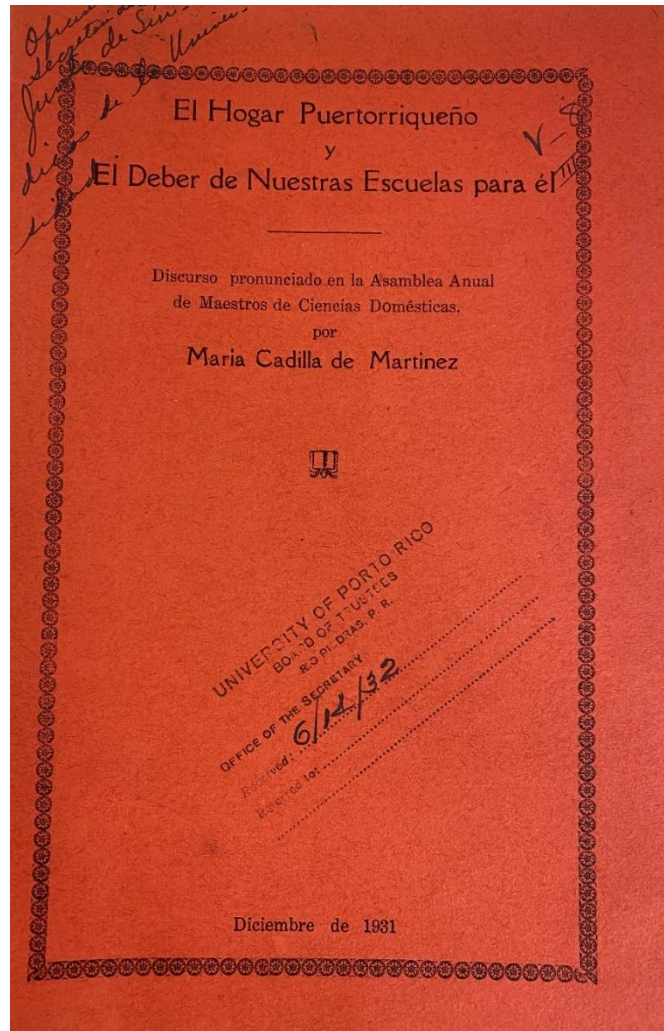
## *María Cadilla De Martínez*

Escritora, poeta y folklorista puertorriqueña de mediados del siglo XX  
Defensora de los derechos de las mujeres puertorriqueñas  
Primera mujer puertorriqueña en obtener un doctorado

María Tomasa Cadilla Colón (de Martínez) nace en el 1886 en Arecibo, Puerto Rico. Fue cuentista, poeta y folklorista que formó parte de la generación literaria del treinta, la cual se destacó por la preocupación de definir y afirmar la identidad puertorriqueña. Se dedicó, principalmente, al rescate y estudio de los aspectos del folclor puertorriqueño. Ingresó a la Universidad de Puerto Rico en 1917 donde obtuvo el diploma de maestra principal y de segunda enseñanza. Su preparación académica fue en Washington Institute, dos años, Normal Diploma (1902); University of Porto Rico, “six summer courses”; College of Education A.B., Puerto Rico (1928; M.A. (1931); Doctora en Filosofía y Letras, Universidad Central de Madrid (1933); Instructora en la Escuela Superior de la Universidad de Puerto Rico desde (1922).

En 1922, fue nombrada instructora de educación en la Universidad de Puerto Rico (1922 hasta el 1936) en la Facultad de Pedagogía. En dicho centro docente completó un bachillerato en Educación (1928) y una maestría en Estudios Hispánicos (1931), para la cual presentó la tesis *La Elegía VI* de Juan de Castellano. Entre sus publicaciones, podemos destacar, *Cuentos a Lillian*, 138 p. (1925); *El Hogar Puertorriqueño* y *El Deber de Nuestras Escuelas para el*; *Discurso pronunciado en la Asamblea Anual de Maestros de Ciencias Domésticas* (1931); *Rememorando el Pasado Heroico* (1946); *La poesía popular en Puerto Rico: Tesis doctoral* (1959) y *Raíces de la Tierra*.

Sus aportaciones más importantes fueron: Escritora, educadora; Activista de derechos de la mujer; Primera mujer en Puerto Rico en obtener un doctorado (1933). Cadilla fue una importante defensora de los derechos de las mujeres en Puerto Rico. Se desempeñó como vicepresidenta de la Asociación de Sufragio de la isla y también participó en la Asociación Insular de Mujeres Votantes. Fue la única mujer miembro de la Academia de Historia de Puerto Rico y recibió numerosos reconocimientos profesionales durante su vida, incluida la Medalla St. Louis de Francia y los honores de la Sociedad de Folklore de México y el Ateneo de Puerto Rico. Una escuela secundaria en el pueblo de Aguadilla, lleva su nombre en su honor.



Libro *El Hogar Puertorriqueño y el deber de nuestras Escuelas*. 1931

## ***Mercedes Rodrigo Bellido***

### **Metodología y práctica docente en Psicología**

Mercedes Rodrigo Bellido nace en España en el 1888. Comenzó en la Universidad de Puerto Rico en enero de 1951 como conferenciante en la Facultad de Pedagogía hasta el 1967. Estudió en Suiza bajo el profesor E. Claparede, en su experiencia universitaria previa, fue profesora y subdirectora (1927-1936) y directora (1936-1939) del Instituto Nacional de Psicotecnia de Madrid, desde el 1927 al 1939; directora-fundadora de la sección de Psicotecnia de la Universidad Nacional de Bogotá, Colombia desde el 1940 al 1948, profesora de psicología general y aplicada en el Colegio Mayor de Cundinamarca de Bogotá, Colombia del 1947 a 1950 y profesora de psicología general y aplicada de la Escuela Superior Nacional de Enfermeras de Bogotá, Colombia del 1947 al 1950. Entre sus actividades relacionadas con su especialización, fundó en 1923 la sección de Orientación Profesional en el Instituto de Reeducción de Inválidos del Trabajo, Carabanchel, Madrid, España, además fundó el Instituto para Niños Anormales del Dr. Laforá, en Madrid, España

Estando en la Universidad de Puerto Rico, en 1952, realizó una investigación en la Administración de Veteranos de Puerto Rico titulada: *Influencia de la infancia en la vida del soldado y del veterano*. Luego, en 1955, inició labores en la Administración de Veteranos de Estados Unidos en Puerto Rico, dedicándose a la psicología clínica en terapia grupal e individual. La Universidad de Puerto Rico se siente honrrada por haber contado con Mercedes Rodrigo Bellido como Conferenciante de la Facultad de Pedagogía desde el 1951 al 1967.



Fotografía de Mercedes Rodrigo Bellido, expediente de personal. sf.

## *Pilar Barbosa de Rosario*

Educadora, historiadora y activista política

*Profesor Eméritus*

Pilar Rita Barbosa Sánchez (de Rosario), nace en San Juan, Puerto Rico en el 1897. Fue educadora, historiadora y activista política puertorriqueña. Hija de José Celso Barbosa “Padre del Movimiento Estadista Puertorriqueño”. Obtuvo su bachillerato en Educación de la Universidad de Puerto Rico y una maestría y doctorado en Historia de Clark University (1925, 1926). Comenzó su carrera laboral en la Universidad de Puerto Rico en 1926 a 1931 en el Departamento de Historia de la Facultad de Humanidades, siendo directora de ese mismo departamento del 1931 al 1937. En 1938 era Catedrática de historia y jefa de sección en el Colegio de Artes y Ciencias hasta el 1940. Desde el 1939 al 1940 fue consejera de la Sociedad de Estudiantes Prelegales y le sirvió a la Universidad de Puerto Rico en la Facultad de Educación, Departamento de Inglés y la Faculta de Humanidades en el Departamento de Historia. Sus disciplinas fueron inglés, historia y ciencias sociales. Sus aportaciones más importantes fueron, su tesis de maestría, “Political Status of Puerto Rico in Relation to the United States”, 1925 y La Obra de José Celso Barbosa Vol. I, II y II, en colaboración con el Dr. Antonio S. Pedreira, Orientación al Pueblo, (1939). Estuvo 48 años de servicio en la Universidad de Puerto Rico, hasta el 1967 cuando se acogió a la jubilación. La Universidad de Puerto Rico le otorga en el 1972-73 la distinción de *Profesor Eméritus*.





*Fotografía del document B.T.6, expediente de personal. 1926*

## *Teófila Gamarra de la Luz*

### Tecnología Educativa, líder, colaboradora y ferviente defensora de las innovaciones educativas

Años en la UPR: 1954-1984

Centro de Educación Audiovisual, Facultad de Pedagogía

Teófila Violeta Gamarra Cortijo nace en Lima, Perú en el 1925. Fue pionera de la tecnología del aprendizaje en Puerto Rico. Fue Catedrática Asociada de la Facultad de Educación y directora del Departamento de Educación Audiovisual desde agosto de 1954. Antes de llegar a Puerto Rico, comenzó en 1946 como maestra auxiliar en la Escuela República de Costa Rica en Lima, Perú. Fue asesora de educación rural bajo el Servicio Cooperativo Peruano Norte-americano de Educación en Cuzco, Perú. Además, fue directora del Departamento de Ciencias en *The Hewlett School Long Island, NY*, e instructora en la Universidad de Michigan. Sus trabajos de investigación antes de llegar a la isla fueron: “La enseñanza de las Ciencias Físicas en las Escuelas Primarias (1945), “Recomendaciones para la administración y utilización de materiales audio-visuales y equipo en las escuelas del Perú” (1952). Además, perteneció a la Asociación Nacional de Maestros Peruanos (1949-1954). Entre sus artículos podemos indicar que publicó en la Revista de Educación, Ministerio de Educación Pública del Perú.

Entre sus haberes en la Universidad de Puerto Rico, podemos indicar que, participó en la Convención Nacional de Educación en Chicago, Illinois, en 1955, 1956 y 1958. En el 1960 asistió a la Convención Nacional de Educación Audiovisual de la “National Education Association” (NEA), en Cincinnati, Ohio, para participar como recurso en la sesión de “College and University Audio-Visual Programs”; dictó el curso de Práctica de Métodos Audiovisuales a un grupo de educadores obreros latinoamericanos en el Instituto de Relaciones del Trabajo de la Facultad de Ciencias Sociales en el 1962, entre muchos más.

En 1971, renuncia a la dirección del Centro de Educación Audiovisual para dedicarse a la cátedra (cartas de 13 de agosto de 1971, de 8 de septiembre de 1971; de 30 de julio de 1971). Además, en 1972, el rector Pedro José Rivera estableció el Centro de Innovación y Tecnología Educativa (CITE) para coordinar y desarrollar los programas académicos que se necesitaban para transmitir por el sistema de telecomunicaciones que había propuesto para el recinto y la comunidad de la Universidad de Puerto Rico. El rector la invita a formar parte de esta labor y la designa Especialista en Tecnología Educativa para colaborar estrechamente con la directora del Centro.

"Conociendo sus excelentes y dedicados esfuerzos desde la Facultad de Pedagogía, deseo invitarla a continuar esta labor que considero fundamental a nuestro desarrollo futuro". (carta del 28 de agosto de 1972 a la Dra. Gamarra de Pedro José Rivera, Rector). En 1973, el Centro de Innovación y Tecnología Educativa (CITE), el rector Pedro José Rivera renueva la asignación de tareas para realizar funciones de desarrollo de la instrucción en un programa elaborado por mutuo acuerdo con la Dra. Ethel Ríos de Betancourt (carta del 2 de julio de 1973 a la Dra. Gamarra del rector Pedro José Rivera).

En 1977 al 1978, el rector, Ismael Rodríguez Bou le concede una Licencia Sabática para escribir un libro en el área del desarrollo sistemático de la instrucción y visitar universidades en Inglaterra, Canadá y Estados Unidos. Los planes para el libro se convirtieron en un estudio que tituló "Prácticas para el Mejoramiento y Desarrollo de la Facultad en Instituciones Postsecundarias de Puerto Rico". Gamarra indicó, "en lugar de ser un estudio descriptivo de programas de desarrollo institucional en Estados Unidos, será un estudio basado en una investigación realizada en Puerto Rico" (carta del 4 de abril de 1978 al rector Rodríguez Bou de la Dra. Gamarra).

En mayo de 1984 escribe su carta de renuncia dirigida al entonces rector Antonio Miró Montilla para que sea efectiva en agosto de ese mismo año, cumpliendo así treinta años de servicio en la Universidad de Puerto Rico (carta 18 de mayo de 1984 al rector Miró Montilla de la Dra. Gamarra) (carta 11 de julio de 1984 a la Dra. Gamarra del rector Miró Montilla). La doctora Gamarra fue una catedrática de avanzada.



Teófila Gamarra de la Luz, fotografía de expediente de personal, 1953.

# EDUCACIÓN FÍSICA

---

## *Esther Cecelia Jones*

### Promotora de recursos audiovisuales en la Educación Física

Esther Cecelia Jones Crabill nace en el 1928 en Newport News, Virginia. Obtuvo su bachillerato en Boston University, en 1949 y su maestría en Teachers College de la Universidad de Columbia, N.Y., en 1952. En la Universidad de Puerto Rico fue Catedrática de Educación Física y promotora de los recursos audiovisuales para el aprendizaje de la enseñanza de destrezas motoras para estudiantes y Facultad. Inició el uso de los recursos audiovisuales para las clases de pista y campo, balompié, baloncesto, tenis, ejercicios rítmicos, primera ayuda, volleyball, baseball, entre otros. Esto le mereció una promoción excepcional de Catedrática Asociada a Catedrática, el Comité de Evaluación de la Facultad de Pedagogía, en 1974, expresó: “está creando un departamento de tecnología educativa”.

Además, era una destacada notablemente profesora de bailes avanzados, escribió un folleto titulado, “Los pasos de baile de los Lanceros y Rigodon”. Las jerezanas<sup>vi</sup> ganaron esas primeras justas en 1972, bajo su dirección, quien como profesora luchó para que los programas deportivos fueran co-educativos.

Creó un centro audiovisual en el Departamento de Educación Física como recurso para la enseñanza del aprendizaje. En 1960 se le autoriza un viaje a Estados Unidos, en verano, para visitar campamentos de bailes folklóricos. El 7 de diciembre de 1952, se le autoriza una licencia para esudiar el master en Educación Física. En 1950, prepara un folleto para el Departamento de Instrucción sobre el ritmo y ofrece un taller sobre el ritmo, sus formas y relación con el deporte. Luego en 1974, asiste al seminario de CITE, sobre la individualidad de la enseñanza de tecnología educativa y asistió a cursos de pedagogía para tomar técnicas de transparencias, audio y despliegue. Tuvo la oportunidad de preparar prontuarios de balompié y baloncesto, estuvo como entrenadora del equipo femenino de pista y campo en el 1971 al 1973 y como coordinadora del Centro Audiovisual Deportivo, de recursos audiovisuales para el mejoramiento de la enseñanza de las destrezas de actividades motoras para el estudiantado y facultad.

Durante la década de los setenta, filmaba videotapes, películas (8 mm o 16 mm) sobre judo, baloncesto, balompié, gimnasia, tenis, atletismo, justas intercolegiales y juegos intramurales. Preparaba también transparencias para la clase de anatomía; además de fotogragías y láminas. Fue coordinadora para la recaudación de fondos por los Juegos Panamericanos a celebrarse en 1979 en Puerto Rico, preparaba informes de equivalencias y convalidaciones del curso de destrezas de educación física para los Colegios Regionales y Recintos de la

Universidad de Puerto Rico, ofreció conferencias sobre baloncesto y tenis en varios colegios privados, fue miembro del Comité Institucional para el estudio de un sistema bibliotecario, cooperó en los cursos de otros profesores de pista y campo con los recursos audiovisuales, filmó en videotape los Juegos de Mundo Basket de Puerto Rico en el verano de 1974, de los Juegos de Copa Mundial de Balompié en el otoño de 1974 y del Campeonato Estatal de Judo para los Juegos Panamericanos de 1979.

Después de 30 años de servicio, (1949-1979 en el Departamento de Educación Física – Sección de Señoritas), se retiró de la Universidad de Puerto Rico y será recordada por la innovación de los recursos audiovisuales en la enseñanza de destrezas motoras.



Fotografía de Esther Cecelia Jones 1949, en expediente de personal

## ***Rebekah Colberg Cabrer***

**Deportista, instructora de deportes al aire libre. Sus deportes fueron Baloncesto, tennis, volleyball, hokey**

Rebekah Colberg Cabrer, fue nuestra más destacada atleta de todos los tiempos, nació en Cabo Rojo, Puerto Rico en 1912. Cursó los grados elementales en su pueblo natal, pasando luego a estudiar en la Escuela Superior de la Universidad de Puerto Rico en 1930, un bachillerato en farmacia en 1934 de la misma universidad y una maestría en Physical Education en 1939 de Columbia University, New York. Tomó cursos de educación física en Alemania auspiciado por la Universidad de Columbia en el verano de 1933, cursos de primeros auxilios acreditados por la Cruz Roja en 1942 y obtuvo un doctorado, en progreso, en Filosofía (23créditos) en 1940. En todo esse tiempo, Rebekah Colberg se destacó, cimeramente, en varios deportes, entre ellos, voleibol, tenis, baloncesto y pista y campo, obteniendo en todos ellos destacadas posiciones.

Sus aportaciones más significativas fueron: publicación, *Translation of Basketball Rules to Spanish for the use of Latin America*, Miembro del Comité Olímpico de Volleyball (1946), viajó a México para dirigir el equipo de volleyball que representó a Puerto Rico (Santo Domingo 1944), obtuvo una licencia con sueldo para participar en los Juegos Olímpicos en Panamá en la disciplina de Volleyball (1938). Además, obtuvo una Medalla de Oro en el Lanzamiento de Disto (Olimpiadas de 1938, Panamá), Conquistó tres medallas para Puerto Rico y llegó a los semifinales en tenis (sencillo) y dobles mixtos en compañía de Rozer Wall, además de ser capitana del equipo de tenis en 1932.

Su actuación estelar se efectuó en el año 1938 cuando en los IV Juegos Deportivos Centroamericanos y del Caribe, celebrados en Panamá, ella conquista medallas de oro en jabalina y disco; y de plata en voleibol y tenis, ayudando así a Puerto Rico a conquistar el primer lugar en estas competencias. Así pues, quedó la doctora Colberg consagrada como la mejor atleta puertorriqueña de todas las épocas, no habiendo sido superada esta actuación hasta estos momentos.

Luego se dirige a Estados Unidos para estudiar su maestría en educación física en la Universidad de Columbia en Nueva York. En esta gran ciudad, como siempre, se destaca esta atleta puertorriqueña en los deportes, esta vez en Hockey. Pero una de sus actuaciones más brillantes allí fue su victoria sobre la campeona de tenis del “Hispano Tennis Club” en Nueva York. Mientras estudia en Estados Unidos, recibe la encomienda del Comité de Baloncesto de Mujeres para traducir y adeptar para Hispanoamérica las reglas de baloncesto femenino -tarea que desempeña magistralmente-.



Así regresa Rebekah Colberg a Puerto Rico colmada de distinciones por sus logros tanto académicos como deportivos. Es entonces que después de permanecer 14 años como campeona invicta de tenis en Puerto Rico (1932-1946) viaja a México con el propósito de estudiar medicina, lográndose graduar de Doctora en Medicina de la Universidad Autónoma de México en 1953.

Entre sus tropiezos en la Universidad de Puerto Rico, en el 1938 solicitó de beca para estudios de maestría, y el decano interino, G. Sellés Solá en carta al Dr. Juan B. Soto, no recomendó la beca ya que “es soltera y lleva trabajando dos años y medio en la Universidad tras los cuales ha podido acopiar economías para realizar su mejoramiento profesional”. Además, la comparó con otros académicos “señores” que son padres de familia y han realizado importantes sacrificios económicos para elevar su nivel profesional. No pese a esto, recomendó una licencia para cursar estudios. (carta 25 de marzo de 1938 de G. Sellés al Dr. Juan B. Soto). Tuvo la valentía, en el 1939 al 1940 de solicitar una equiparación en sueldo por estudios y experiencia y en el 1940 al 1941, solicitar una reconsideración sobre aumento de sueldo.

Sus solicitudes de licencias fueron las siguientes: 1936-37, licencia con sueldo para viaje de estudios a Alemania, auspiciado por la Universidad de Columbia de Nueva York, 1937-38 licencia con sueldo (enero a marzo 1938) para representar a Puerto Rico en los Juegos Olímpicos celebrados en Panamá del 5 al 26 de febrero de 1938. Junto con ella participaron del equipo de Volley Ball, Idalia Bayrón, estudiante del Colegio de Economía Doméstica, Rosa América Martinó, estudiante Escuela Normal, Flor Zengotita, estudiante Colegio de Farmacia e Iris Zengotita, estudiante de la Escuela Superior de la Universidad (carta 24 enero 1938 de Rebekah Colberg a la Hon. Junta de Síndicos). En 1937-38 Licencia con sueldo para estudiar en periodo de Intersección en la Universidad de Columbia. (3 al 15 junio), 1938-39 Destaque con sueldo para proseguir estudios en la Universidad de Columbia hacia el M.A. 1943-44 Extensión licencia con sueldo (15 al 29 de febrero) para Juegos en Santo Domingo, 1946-47 Extensión licencia con sueldo (1 al 28 de diciembre) para Justas Atléticas en Barranquilla, Colombia y desde el 1 febrero al 30 de junio 1947 para proseguir estudios de medicina en la Universidad Nacional Autónoma de México. De 1947-48 Extensión licencia sin sueldo, proseguir estudios. 1948-49 El Consejo Superior de Enseñanza le denegó la extensión de licencia sin sueldo por un año para continuar estudios graduados en la Universidad Autónoma de México.

Con su mente inquieta por superarse, decide coger cursos post graduados y se especializa en pediatría y psiquiatría de niños y adultos. Después de obtener estas especialidades, permanece en Nueva York hasta el año 1972, cuando regresa a Puerto Rico por motivos de salud. Sin embargo, pese a su condición delicada, establece una oficina para la práctica privada de su profesión. Allí, este magnifico ser humano se dedica a aliviar el dolor físico del prójimo sin importarle las ganancias materiales por lo cual, su pequeño consultorio no solo les receta, sino también les provee las medicinas necesarias.

Ya en 1976 ese gran corazón falla una vez más y se ve obligada a someterse a una operación de corazón abierto en Houston, Texas. Después de la convalecencia de rigor, esta activa y excepcional mujer puertorriqueña vuelve a la práctica de su profesión, sin olvidar el deporte, el cual practicaba como terapia para su condición física.

Así la doctora Rebekah Colberg, singular mujer de excepcionales dotes, nos parece el ejemplo vivo de lo que debe ser la mujer puertorriqueña, para orgullo de su patria chica, Cabo Rojo y de su patria grande, Puerto Rico. (documento en la Colección Organizaciones y sus Funciones, sf). Renuncia a la Universidad de Puerto Rico en julio 1949.



Fotografía solicitud de puesto, expediente de personal 1934.

# ESTUDIOS GENERALES

---

## *Ester Feliciano Mendoza*

Poeta, escritora, narradora y ensayista  
*Profesora Eméritus*

Ester Feliciano Mendoza de Acevedo, nace en el 1917, en Aguadilla, Puerto Rico. Se graduó de la Escuela Normal en 1938, obtuvo su bachillerato en Pedagogía en 1957 y un doctorado en Filosofía de Estudios Hispánicos en 1970. Del 1948 al 1950, escribió el libro *Arcoiris*, el cual se usaba en las escuelas públicas de Puerto Rico. Obtiene una distinción de *Profesora Eméritus* (Certificación número 166, 1982-83) y de Grado de *Profesora Eméritus* (Certificación número 169, 1982-83) de la Universidad de Puerto Rico.

Entre sus trabajos más destacados podemos indicar que, en el 1978-79, escribió ensayos publicados en Revista La Torre, revista de Pedagogía de la Universidad de Puerto Rico y el periódico El Mundo, San Juan, Puerto Rico. En 1978-79, presentó una ponencia por escrito al Congreso de Literatura Infantil en México, escribió libros sobre los pájaros de Puerto Rico en verso como "Ala y Trino" y "Jaula Musical", tuvo actividades educativas en la emisora pública de Puerto Rico (WIPR) y escribió sobre la Literatura Infantil en Puerto Rico. En el 1967-68, fue consultora del Programa de Escuelas Ejemplares del Departamento de Instrucción, en Puerto Rico, donde prestó sus servicios al programa desde el 1 de febrero de 1962 (carta del 5 de agosto de 1963, en su expediente de personal). En el s1967-68, escribió libros de cuentos y leyendas para el Departamento de Instrucción; además, enseñó, en destaque, un curso de Introducción a la Literatura en la Facultad de Humanidades de la Universidad de Puerto Rico (carta del 24 de enero de 1967 - Carpeta de Correspondencia, expediente de personal). La doctora Feliciano comenzó su labor académica en la Universidad de Puerto Rico desde el 1957 al 1981, en la Facultad de Educación.

Figura cimera de la cultura y la intelectualidad en Puerto Rico, es fundamentalmente recordada por sus brillantes incursiones en el difícil género de la literatura infantil y juvenil, en el que se consagró como una de las autoras hispanoamericanas más destacadas del siglo XX.

Impulsada desde su juventud por un vivo interés hacia los conocimientos humanísticos y una acusada vocación docente, cursó estudios superiores en el *campus* de Río Piedras de la Universidad de Puerto Rico, donde a los veinte años de edad obtuvo el título de maestra de la Escuela Normal (1938). Posteriormente, amplió sus estudios universitarios con un trabajo de investigación sobre la vida y obra del gran poeta modernista Antonio Pérez Pierret, con el que obtuvo el grado de Maestra en Artes (1959). Su infatigable actividad intelectual la impulsó, ya rebasado el medio siglo de existencia, a conseguir el título de doctora en Filosofía y Letras (1970), con una brillante tesis sobre la producción poética de la autora uruguaya Juana de Ibarbourou (1892-1979). Durante muchos años, compaginó su dedicación a la enseñanza y la investigación con el cargo de directora de la Sección Nacional Puertorriqueña adscrita al IBBY (*International Board of Books for Young People*).

En su larga y fecunda trayectoria docente -iniciada como maestra normal en la escuela pública y culminada en su cátedra de Literatura en la Universidad de Puerto Rico-, Ester Feliciano Mendoza tuvo tiempo para cultivar con singular acierto la creación literaria, en la que destacó tanto en su condición de poetisa como en su faceta de narradora y ensayista. Notable éxito obtuvieron algunos relatos suyos como los titulados "La mancha del plátano", "Pajuncia", "Reflejos del litoral" y "Sollozos de baquiné"; pero, sin duda alguna, lo más sobresaliente de su producción literaria se ubica dentro del género poético, en el que alcanzó algunos honores y distinciones tan prestigiosos como el primer premio de poesía otorgado por la Unión de Mujeres Americanas (1962). Además, la escritora de Aguadilla fue galardonada con el premio del Instituto de Literatura Puertorriqueña -que recayó en su valiosa colección de mitos y leyendas publicada bajo el título de *Sinfonía de Puerto Rico* (1970)-; y con el "Premio de Excelencia de Literatura Infantil" -que le fue entregado en el transcurso del III Congreso de la Asociación Internacional de Literatura Infantil y Juvenil, celebrado en Tucson (Arizona [U.S.A.]) en 1981. Dos años después, un jurado compuesto por relevantes figuras del arte y el pensamiento puertorriqueños la distinguió con el título honorífico de "Mujer de Puerto Rico".

Su singular consagración a la poesía destinada a los jóvenes lectores dio por fruto algunos poemarios tan notables como los titulados *Nanas* (1945), *Nanas de Navidad* (1959) y *Nanas de adolescencia* (1965), todos ellos conformados por sencillas y emotivas canciones de cuna inspiradas en el folklore tradicional de su isla y en el legado del cancionero popular español. Además, Ester Feliciano Mendoza es autora de dos libros misceláneos, *Arco Iris* (1951) y *Coquí* (1957), en los que combina narraciones breves con poemas infantiles. El prestigio alcanzado por la autora de Aguadilla en el campo de la literatura infantil quedó bien patente en la inclusión de algunas composiciones poéticas suyas dentro de la muestra antológica titulada *Poemas con sol y son* (San Juan: Editorial Huracán, 2000), con ilustraciones de Vicky Ramos y textos de autores argentinos, mexicanos, venezolanos, peruanos, nicaragüenses, dominicanos, brasileños, costarricenses, colombianos y puertorriqueños.

Una de las peculiaridades que singulariza la obra lírica de Ester Feliciano Mendoza dentro del *corpus* general de la poesía infantil hispanoamericana es su constante mirada retrospectiva a la ciudad en que nació, donde transcurrieron los felices años de su infancia. Un buen ejemplo de ello son estos versos pertenecientes a su largo poema titulado "Doña Aguadilla": "*¡Oh mi señora morena clara! / Mi gran señora doña Aguadilla! / En tu opulenta falda matrona / mis sueños núbiles se eternizan. // [...] // ¡Mi vieja calle de blanda piedra! / Donde se alza mi primer nido / siempre soñando con mi presencia. / El primer nido con su ventana / que a mar y cielo está siempre abierta, / donde jugaba al amor primero / y donde soñé la primera pena. // [...] // ¡Mi vieja calle de dura piedra! / En dode el Puente de San Francisco / al viejo santo su vejez niega / y se iza en juegos de azar y canta / décima y copla con Peyo Vega... // [...] // Tras los cabritos de los recuerdos / subo corriendo La Escalinata; / y encampanando mi niñez ida / cruzo los cerros a carcajadas. / Sobre la jiba del Cura tiendo / el miedo último hacia Las Ánimas / y con rosarios de luz ahuyento / voces y sombras que oyó mi infancia*". Fuente: <http://www.mcnbiografias.com/app-bio/do/show?key=feliciano-mendoza-ester> y del expediente de personal de la Universidad de Puerto Rico.



Esther Feliciano, fotografía solicitud de empleo 1957

## *Ethel Ríos de Betancourt*

### *Primera directora de la Oficina de Asuntos Académicos en la Administración Central*

Ethel Ríos Tietjen nace en el 1926 en Nueva York, E.U. Fue decana y Catedrática de la Facultad de Estudios Generales. La doctora Ethel Ríos comienza en la Universidad de Puerto Rico en agosto de 1947 como Instructora en el Departamento de Inglés de la Facultad de Estudios Generales. En 1949, pasa al Departamento de Humanidades de esa misma facultad. Su vínculo con la Universidad comenzó realmente cuando fue admitida en la Facultad de Humanidades donde completó su Bachillerato en Artes, con altos honores, en 1945. Obtuvo su maestría en Artes, en Literatura Comparada, de la Universidad de Columbia, NY, en 1947 y un doctorado en Letras con especialización en Historia del Arte Clásico de la Universidad de Roma, Italia en 1956. Fue profesora de Historia del Arte en el Departamento de Humanidades de la Facultad de Estudios Generales. Laboró en la radio en el Programa de Música Clásica por la Estación WIBS para el año 1949. En el 1956, el Rector Interino, Hiram Cancio, autoriza a la doctora Ríos a prestar servicios en el Departamento de Instrucción Pública.

El 8 de septiembre de 1960, es nombrada decana de la Facultad de Estudios Generales hasta 1966, cuando tuvo la encomienda de convertirse en la primera directora de la Oficina de Asuntos Académicos en la Administración Central. En el año 1972, el rector Pedro José Rivera la designó Coordinadora General de Tecnología Educativa del Recinto de Río Piedras, continuando como Catedrática de Humanidades en la Facultad de Estudios Generales. Su retorno al Recinto se debió a la imperiosa necesidad que tenía de volver de lleno a su cátedra de la que nunca se desvinculó completamente.

La doctora Ethel Ríos de Betancourt tuvo a su cargo la revisión y traducción de los informes preliminares y finales de seis áreas de estudio en los trabajos de reevaluación para la visita de la “Middle States Association of Colleges and Secondary Schools”. Fue directora del grupo de estudiantes que participó del Viaje de Estudios a Europa en el verano de 1960. Impartió conferencias a estudiantes del Programa de Adiestramiento en Ciencias de escuela superior. Enseñó Bellas Artes en el Departamento de Bellas Artes de la Facultad de Humanidades. En 1974, fue la sucesora de la Dra. Aida A. Vergne en asuntos relacionados con el área docente como Ayudante Especial del Rector. (Circular número 74-21, Oficina del Rector, 14 de enero de 1974). El 10 de octubre de 1980, el rector Antonio Miró Montilla la autorizó a trabajar en la colaboración del desarrollo del curso “Desarrollo Humano: Valores y Autorrealización” en el Departamento de Instrucción Pública.



Ocupó múltiples cargos en juntas, comités y sirvió de asesora también de la “International Youth Foundation” y el “National AIDS Fund”. Fue Consultora Principal de la Comisión de Reforma Educativa del 1975 a 1977, designada por el entonces gobernador Rafael Hernández Colón. En agosto de 1981, se retira de la Universidad, pero continua con su vocación de servicio y su sensibilidad dedicando muchos años de su vida a la labor filantrópica como la que hizo en la Fundación Comunitaria de Puerto Rico, de la cual fue presidenta de 1988 al 2000. Además, publicó “¿Vale la Pena Estudiar en el Extranjero?” y “José Martí... A Study of the Biographical Essays”. Entre las asociaciones a la cuales perteneció están la “American Association of University Women” (AAUW), “Young Women’s Christian Association” (YWCA), de las cuales fue miembro de la Junta Directiva. Y participó, además, de “Teatro de Marionetas”.

Luego de jubilarse de la UPR, inició el Programa de Comunicaciones de la Universidad del Sagrado Corazón. Fue miembro fundador de la Junta de Directores de la Fundación Comunitaria de Puerto Rico, además de Consultora en Desarrollo y Educación del Museo de Arte de Puerto Rico. También fue integrante del Consejo de Educación Superior. La Universidad de Puerto Rico, organizó el Homenaje Póstumo a la Dra. Ethel Ríos que se llevó a cabo en la Rotonda de la Torre del Recinto de Río Piedras el 2 de marzo de 2009, ocasión en que sus amigos y colegas celebraron los logros de su vida por causa de su deceso en diciembre de 2008. (Carta Circular a Toda la Comunidad Universitaria de la Rectora Gladys Escalona del 25 de febrero de 2009).



Fotografía de Ethel Ríos de Betancourt, 1976.

## *María Zambrano Alarcón*

### Filósofa, ensayista española, intelectual

María Zambrano Alarcón, nace en España en 1907. Obtuvo su bachillerato en el Instituto Nacional de Segunda Enseñanza de Segovia, España en 1922 y su doctorado en filosofía de la Universidad de Madrid en 1928. En la Universidad de Puerto Rico, fue Catedrática Asociada Visitante en el Departamento de Filosofía en el 1941 al 1942 y en el 1945. Fue profesora de filosofía de la Universidad de Madrid en 1930. En 1938 dictó cursos breves en la Universidad de Barcelona y en 1940 en la Habana, Cuba. Fue miembro de la Casa de España en México. En 1939 fue profesora de filosofía de la Universidad de Morelia en México en 1939.

Ha colaborado en la Revista de Occidente, Cruz y Raya; y Hora, de España. Además, en Sur, Atenea y Taller. Entre sus libros, podemos destacar, Horizonte del liberalismo, Madrid, 1929, Pensamiento y Poesía en la vida española, México, 1939, Filosofía y Poesía, Morelia, 1939. En prensa podemos indicar, Séneca o la Resignación, México. Sus folletos, Isla de Puerto Rico, Habana, 1940 y El Freudismo testimonio del mundo actual, Habana, 1940.

La Asociación de Mujeres Graduadas de la Universidad de Puerto Rico en 1940 recomendó a la filósofa Dra. María Zambrano como Catedrática de filosofía por sus haberes ya que aumentaría el prestigio de la universidad y su labor como profesora de filosofía sería extremadamente valiosa y de beneficio para los estudiantes universitarios.

En 1945, el Dr. JM Toro Nazario describe a María Zambrano como la única mujer entre los profesores visitantes españoles que dictaría un cursillo de doce conferencias sobre pensamiento y poesía en la vida de su país, en la Universidad de Puerto Rico. Las conferencias serían lunes, miércoles y jueves a partir del 22 de octubre de 1945, y la última el 21 de noviembre. El Centro de Intercambio Universitario, que dirige el señor Salvador Tió, invita a las conferencias. Esta fue la segunda visita a Puerto Rico, ya que la primera visita fue durante el curso académico 1941-42, en que tuvo a su cargo dos clases de Ciencias Políticas. La última vez que salió de su país, María Zambrano formaba parte de la inmensa muchedumbre que, perdida la guerra, se dirigía a la frontera.

Ha sido cinco cursos de ampliación de sus estudios filosóficos con D. José Ortega y Gasset, en la Cátedra de Metafísica en la Universidad Central y al Seminario restringido, únicamente asistían personas seleccionadas por el mismo Ortega. Además, tres cursos de ampliación de estudios filosóficos con el profesor de historia de la filosofía de la Universidad Central de Madrid, D. Xavier Zubiri, asistiendo a sus seminarios, que eran igualmente de asistencia restringida. Sus cursos en la Universidad de Puerto Rico fueron *Lecturer in Social Sciences, ad interim, provided you qualify under the provisions of the Nepotism Act of 19*, en 1942 y en 1943, Cátedra de Humanidades.



Fotografía periódico La Torre, 1945

## *Zenobia Camprubí De Jiménez*

Zenobia Camprubí nace en Barcelona, España en el 1887. Fue Conferenciante en la Facultad de Estudios Generales del Departamento de Español desde el 1950 al 1953. Viajó desde pequeña educándose y disfrutando mucho en su primera juventud de la vida de sociedad de las jóvenes de su época. Quizás esta experiencia fue la que la hizo aspirar a realizar algo más noble. Comprendió que lo importante no era el trabajo sino el modo de hacerlo -quizo servir- antes de casarse dedicó todas sus energías a trabajar en obras sociales ayudando sobre todo a los niños. Hacia el 1913, conoció en Madrid a Juan Ramón Jiménez, con quien se casó tres años más tarde en Nueva York. Junto a Juan Ramón comenzó a traducir al poeta Rabindranath Tagore, del inglés al español, apareciendo la primera traducción: “La luna nueva”, con un poema de Juan Ramón Jiménez, unos meses antes de la boda.

Después de casada tuvo una tienda de Arte Popular Español, alquiló apartamentos, fue profesora en los Estados Unidos y en la Universidad de Puerto Rico, tradujo no solo a Tagore, sino también “Jinetes hacia el mar” de John M. Synge, y hasta el último momento dedicó todo su entusiasmo a la ordenación y publicación de la Obra juanramoniana, seleccionando -entre otras cosas- el material de la “Tercera Antología Poética”, libro que no llegó a ver.

El 1 de octubre de 1931, día en que se votaba el derecho al sufragio femenino, Zenobia Camprubí (1916-2016) se encontraba ante el Congreso luchando por ese voto.

En 1936, vino a Puerto Rico por primera vez, lugar al que tenía muchos deseos de conocer ya que su madre y su abuela fueron puertorriqueñas. Aquí vivió los últimos años de su vida dejando instalado un cuarto de estudio e investigación donde los estudiantes y profesores pudieran acudir a consultar el rico archivo y la biblioteca particular de Juan Ramón Jiménez, en la Universidad de Puerto Rico.

Zenobia Camprubí era una mujer comprometida con las luchas de género. Esposa del premio Nobel de literatura Juan Ramón Jiménez, también catedrático de la Universidad de Puerto Rico.



| *Fotografía de la solicitud de puesto. 1951*

# HUMANIDADES

---

## *Aurora De Albornoz de Enjuto*

Escritora, poeta, crítica literaria, profesora, ensayista

Aurora Albornoz Peña, nace en España en 1926, se exilió con su familia a San Juan, Puerto Rico en 1944, con 18 años de edad. Allí comenzó su educación universitaria, con un bachillerato en la Universidad de Puerto Rico en 1948 y una maestría en Artes con especialidad en Estudios Hispánicos de la Universidad de Puerto Rico en 1959. Comenzó a trabajar en la misma universidad en 1954 y con una licencia extraordinaria, continuó sus estudios doctorales en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Madrid, España, culminando en 1966. Laboró en la Universidad de Puerto Rico en la Facultad de Humanidades, Departamento de Filosofía y Letras hasta el 1971.

Aurora Albornoz Peña, se casó con Jorge Enjuto, filósofo y Catedrático de la Facultad de Humanidades, de la Universidad de Puerto Rico. Aurora publicó los libros “Brazos de niebla” (Plaquette) en 1955; “Brazo de Niebla”, Santander, 1957; “Prosas de Parés”, 1959; “Poemas para alcanzar un segundo” en 1961 y “En busca de esos niños en hileras”, Santander, Colección La Isla de Ratones en 1967. Además, tuvo a cargo la investigación del libro de Miguel de Unamuno, "Obras completas", en prosa de Antonio Machado y dirigió la *Revista Puerto* de la Facultad de Estudios Generales de la Universidad de Puerto Rico en 1966-1967.

Albornoz era profesora, poetisa y una erudita célebre; se había convertido en una autoridad crítica fundamental de los trabajos de Miguel de Unamuno, Pablo Neruda, César Vallejo, Rosalía de Castro, Federico García Lorca y particularmente Antonio Machado, Juan Ramón Jiménez, y José Hierro. Como ya se ha dicho, por su situación de exiliada, su interés, naturalmente, se extendió a la obra de los poetas españoles exiliados como José Bergamín en París, Rafael Alberti en Buenos Aires, y León Felipe y Juan Rejano en México.

Además de una gran cantidad de trabajos críticos de libros, antologías y de periódicos, Albornoz publicó once libros de poesía. Fue una poeta innovadora que incorporó poemas en prosa, collage y otras técnicas modernistas en su trabajo. Su estilo tuvo conexiones con el movimiento general de la escritura española hacia el "realismo fantástico". Su trabajo es de particular interés ya que se extiende a través de la Guerra Civil, la Generación del '50 y las siguientes generaciones que dieron voz a la experiencia de los exiliados.



Aurora de Albornoz, fotografía expediente de personal, 1954.



## Concha Meléndez

Maestra de maestros, ensayista, poetisa, crítica literaria y conferenciante  
*Doctor Honoris Causa en Letras*

Concepción Leticia (Concha) Meléndez Ramírez, nace en Caguas, Puerto Rico en 1901. Desde el 1920 al 1957, fue profesora de la Universidad de Puerto Rico en el Departamento de Estudios Hispánicos de la Facultad de Humanidades. La Universidad de Puerto Rico le otorgó el título de *Doctor Honoris Causa* en Letras, en Literatura Hispanoamericana, en 1967. Concha Meléndez, maestra de maestros, ensayista, poetisa, crítica literaria y conferenciante, merece nuestro reconocimiento y admiración por su aporte significativo al quehacer literario y cultural de Puerto Rico.

Luego de graduarse de la Escuela Normal de la Universidad de Puerto Rico, ejerció la docencia por algún tiempo, completó el bachillerato en la misma institución en 1922 y prosiguió su formación en el Centro de Estudios Históricos de Madrid, España en 1924. En la Universidad de Columbia, en Nueva York, obtuvo su maestría en 1926 y en la Universidad Autónoma de México, obtuvo el doctorado en Filosofía y Letras en 1932, para cuyo grado presentó como tesis "La novela indianista en Hispanoamérica", publicada dos años más tarde.

Obtuvo una cátedra en su "Alma mater" y desarrolló una fecunda labor, que compartió con la investigación y la publicación de una amplia obra ensayística, que da a conocer en publicaciones periódicas y conferencias en diversos centro culturales del hemisferio americano. Fue nombrada directora del Departamento de la Facultad de Estudios Hispánicos y Humanidades, cargo que desempeñó desde 1940 hasta 1959. En 1964, fue profesora visitante en la Middlebury School of Languages en Vermont.

Desde su primer cuaderno de versos, "Psiquis doliente" (1923), apareció una larga lista de publicaciones ensayos, cuentos, impresiones de viaje, estudios, antologías, etc., que se han recogido en sus "Obras completas" (1970-1974), en cinco volúmenes bajo el sello del Instituto de Cultura Puertorriqueña. Esta distinguida figura, fue objeto de numerosos reconocimientos: diversos premios del Instituto de Literatura Puertorriqueña, homenajes del Ateneo Puertorriqueño y de la Academia Mexicana de la Lengua, galardones de los gobiernos de Venezuela, Puerto Rico y otros. Fue la primera mujer en ser miembro de la Academia Puertorriqueña de la Lengua Española, además de formar parte de numerosas academias de la lengua y literatura.

En 1979 fue seleccionada como Conferenciante-Humanista del Año por la Fundación Puertorriqueña de las Humanidades, en 1979, convirtiéndola en la primera persona en recibir el mismo, entre muchas distinciones y premios que recibió. En 1971, fue electa mujer de Puerto Rico por la Unión de Mujeres Americanas. También recibió la Condecoración de la Orden de Andrés Bello en mérito a su obra hispanoamericanista tanto en la dimensión pedagógica como en la literatura. Se acoge a la jubilación en la Universidad de Puerto Rico en el 1957. Fuente: [Ecured.cu/Concha\\_Melendez](http://Ecured.cu/Concha_Melendez) y del expediente de personal de la UPR.



Concha Meléndez, 1920, expediente de personal.

## *Gabriela Mistral*

### Premio Nobel de Literatura

Gabriela Mistral (Lucila Godoy Alcayaga) nace en Chile en 1889, profesora visitante en el Departamento de Estudios Hispánicos de la Facultad de Humanidades, en el segundo semestre del año académico 1932-1933. Fue maestra rural en escuelas primarias y secundarias de Chile. Comenzó a publicar poemas en periódicos de Chile en 1905. Le dedicó sus “Sonetos a la muerte” a Rogelio Ureta, un empleado de ferrocarriles que se suicidó.

Fue la primera escritora hispanoamericana en recibir ese honor. Humanista e independentista, crítica literaria estudiosa de la obra de Garcilaso de la Vega y Luis Palés Matos, entre otros. Pronunció los Discursos de Graduación a los alumnos de la Universidad de Puerto Rico en los años 1931, 1933 y 1948 y recibió el Premio Nobel de Literatura en 1945. (Colección 72 Informe Anual Estudios Hispánicos- Facultad de Humanidades 1932-33. Caja H-11).

Una tarja en la rotonda de la emblemática Torre de la Universidad de Puerto Rico en Río Piedras, pone de relieve los nombres de los ganadores de los Premios Nobel, que han dado cátedra en la universidad, siendo Gabriela Mistral, la única mujer, entre Juan Ramón Jiménez, Saul Bellow, Mario Vargas Llosa y James Tobin.



Gabriela Mistral (Cuarta de izquierda a derecha) Colección de negativos 567-7438, Archivo Universitario

## *Carla Cordua de Torretti*

### *Exponente del pensamiento crítico y filosófico chileno*

#### *Profesora Emérita*

Carla Cordua Sommer, nace en Chile en 1925. Obtuvo las siguientes distinciones y premios: Distinción magistral - Josemilio González(1995); Premio Jorge Millas (2006); Premio Nacional de Humanidades y Ciencias Sociales (2011). Comenzó en la Universidad de Puerto Rico en 1958 como Conferenciante de la Facultad de Estudios Generales, Departamento de Humanidades, en 1960 como Instructora hasta 1962, donde se hace efectiva la renuncia. El 15 de enero de 1970 regresa nuevamente a la Universidad de Puerto Rico como profesora visitante en la Facultad de Estudios Generales, conferenciante y Catedrática ese mismo año académico, obteniendo su permanencia en 1971. Su renuncia por jubilación fue efectiva el 1 de julio de 1995.

En la página de Memoria Chilena, de la Biblioteca Nacional de Chile, se encuentra un artículo donde indica lo siguiente: "El nombre de Carla Cordua está, sin lugar a dudas, ligado de manera indisoluble a la mejor tradición del pensamiento crítico y filosófico de Chile, figurando además dentro del selecto grupo de mujeres que han logrado abrirse paso en el tantas veces excluyente mundo de la intelectualidad chilena, junto a Diamela Eltit, Amanda Labarca, Nelly Richard, Julieta Kirkwood y Elena Caffarena. Por esto su obra ha despertado un vivo interés de la crítica y la prensa especializada, que le ha dedicado numerosas reseñas, entrevistas y notas".

Carla Cordua ingresó en 1948 a la Universidad de Chile, como estudiante de pedagogía en filosofía en el Instituto Pedagógico de la Facultad de Filosofía y Ciencias de esta casa de estudios, donde fue discípula de Bogumil Jasinowski, Oscar Marín, Jorge Millas y Luis Oyarzún, entre otros destacados académicos, recibiendo el título de profesora de filosofía en 1954. En 1952, viajó a Alemania becada por la Universidad de Chile y permaneció en ese país hasta 1954, realizando estudios conducentes al doctorado en filosofía, primero en la Universidad de Colonia y luego en la Universidad de Freiburg, donde fue discípula de los filósofos Wilhelm Szilasi y Karl Ulmer, del teólogo Bernard Welte y del historiador del arte Kurt Bauch.

Con una nutrida carrera académica, Carla Cordua se trasladó a Puerto Rico en 1958, siendo docente del Departamento de Humanidades de la Universidad de Puerto Rico hasta 1961. Ese mismo año el Rector de la Universidad de Concepción en Chile, don David Stitchkin, la invitó a incorporarse al Departamento de Filosofía de la Facultad de Filosofía y Educación. Algunos años después, en 1964, se trasladó a Santiago, Chile, donde formó junto a su marido, el también filósofo Roberto Torretti, José Echeverría y José Ricardo Morales, el

nuevo Centro de Estudios Humanísticos de la Facultad de Ciencias Físicas y Matemáticas de la Universidad de Chile, por el cual pasaron destacados intelectuales y creadores, como Patricio Marchant, Enrique Lihn y Nicanor Parra. En la actualidad es profesora titular de la Universidad de Chile y profesora emérita de la Universidad de Puerto Rico, además de ser miembro de número de la Academia Chilena de la Lengua y directora de la Revista de Filosofía, de la Facultad de Filosofía y Humanidades de la Universidad de Chile.

Sus estudios filosóficos suelen estar orientados hacia el pensamiento europeo de los siglos XIX y XX, y están centrados fundamentalmente en la obra de tres filósofos de lengua alemana: Immanuel Kant, G.W.F. Hegel y Ludwig Wittgenstein, los que han sido un tema permanente tanto en su docencia e investigación como en las obras que ha publicado a lo largo de su vida. Sin embargo, sus intereses también abarcan la obra y el pensamiento de filósofos como Jean Paul Sartre, Wilhelm Dilthey, Edmund Husserl y Martin Heidegger.

Con una ductilidad en lo más mínimo carente de profundidad y talento, Carla Cordua recorre los territorios de la literatura casi con igual soltura que los de la filosofía, como muestran sus textos sobre temas literarios, recopilados en buena parte en su libro *Luces oblicuas* (1997). Actualmente ha recibido numerosos premios entre los que se destacan el Premio del Consejo Nacional del Libro y la Lectura 2002 por Ideas y concurrencias, el Premio Altazor de Ensayo 2007 por *Partes sin todo*, y el Premio Nacional de Humanidades y Ciencias Sociales el 2011. Fuente: <http://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-565.html>



Carla Cordua, fotografía del expediente de personal (1957)

## *Margot Arce De Vázquez*

Escritora, Ensayista y Educadora  
*Profesor Eméritus*

Carmen Margarita Arce Blanco nace en Caguas, Puerto Rico en 1904. Se graduó en la Universidad de Puerto Rico y obtuvo su doctorado en Filosofía y Letras en la de Madrid en 1930. De regreso a Puerto Rico, ejerció su labor docente en su “Alma Mater” desde el 1926 y dirigió el Departamento de Estudios Hispánicos 1943-1965 de dicha institución. Desde 1955 figura entre los miembros fundadores de la Academia Puertorriqueña de la Lengua Española y, en 1969-70, al acogerse a la jubilación, se le honró con el grado de *Profesor Eméritus*. Al margen de su labor docente y administrativa, realizó una fecunda labor ensayística en diversas publicaciones especializada y en la prensa periódica.

Fue editora de las obras de Palés Matos y coautora de antologías sobre prosa y poesía puertorriqueñas, se destacó en la crítica literaria y publicó su tesis doctoral sobre Gracilazo de la Vega, además de *Impresiones, Notas Puertorriqueñas* 1950, *Gabriela Mistral, persona y poesía* 1958, que fueron premiados por el Instituto de Literatura Puertorriqueña. A lo largo de su dilatada y fecunda existencia dejó un brillante legado intelectual que contribuyó a mejorar el conocimiento sobre la literatura española e hispanoamericana clásica y contemporánea, al tiempo que configuró la nueva perspectiva de estudio y el canon moderno de las Letras puertorriqueñas.

Tras mostrar sus buenas dotes para los estudios filológicos en la Universidad de Puerto Rico, en 1928 cruzó el Atlántico y se estableció en la capital de España, en cuya Universidad consiguió doctorarse merced al magisterio de los más destacados filólogos de su tiempo como Tomás Navarro y Américo Castro. Al amparo de estos estudios de las Letras hispánicas, realizó una extensa tesis doctoral sobre Garcilaso de la Vega, obra que vio la luz en el Anexo XIII de la Revista de Filología Española del Centro de Estudios Históricos de Madrid, bajo el título de Garcilaso de la Vega: contribución al estudio de la lírica española del siglo XVI (Madrid: Hernando, 1930. Esta obra se convirtió inmediatamente en un texto de obligada referencia para cualquier investigador de la literatura española del Renacimiento.

Aportó un monumental trabajo sobre la vida y obra de la poetisa chilena Gabriela Mistral, autora con la que había mantenido una relación directa durante la estancia de ambas en Madrid. Se trata del volumen titulado *Gabriela Mistral: persona y poesía*, San Juan de Puerto Rico: Asomante, 1958, obra que vino a enriquecer la particular bibliografía de Margot Arce de Vázquez, en la que había brillado también,



ocho años antes, el libro titulado *Impresiones: notas puertorriqueñas*, San Juan de Puerto Rico: Yaurel, 1950. En esta recopilación de ensayos independientes, la autora ofrecía su particular análisis del estado actual de las Letras puertorriqueñas, por medio del estudio de las obras de algunos escritores tan relevantes como Tomás Blanco, Luis Lloréns Torres, Luis Palés Matos y José de Diego, al que después dedicó todo un volumen independiente, publicado bajo el título de *La obra literaria de José de Diego* (San Juan de Puerto Rico: Instituto de Cultura Puertorriqueña, 1967).

A través de ensayos tan lúcidos y esclarecedores como los recogidos en estos libros, desde su cargo al frente del Departamento de Estudios Hispánicos de la Universidad de Puerto Rico, se consolidó como una de las figuras más relevantes de la intelectualidad antillana de su época. Cabeza visible de una escuela que, desde la vigorosa defensa de una esencia nacionalista puertorriqueña, llevó la crítica estilística a su máxima expresión, supo separar de forma convincente su deuda de gratitud a la cultura española y, por otra parte, sus firmes ideas anticolonialistas, que la convirtieron en una de las figuras femeninas más respetadas del panorama cultural de la isla, junto a Concha Meléndez y Nilita Vientós Gastón. Ya en su etapa española había tenido ocasión de airear su ideología política, que, desde la tradición católica liberal a la que pertenecía por su nacimiento, le permitió mostrarse firmemente partidaria de la II República y, posteriormente, contraria al alzamiento fascista. Desde su papel relevante al frente de los estudios literarios puertorriqueños de mediados del siglo XX (junto con su compañero de generación Antonio S. Pedreira), contribuyó de forma decisiva a consolidarlos como disciplina académica de rango superior; asimismo, fue responsable de la formación de varias generaciones de jóvenes filólogos que, antes o después, acusaron la clara influencia de las ideas y los métodos de la estudiosa puertorriqueña; y, en general, dotó al corpus literario de su nación de un brillante, ameno y riguroso aparato crítico que lo situó en el lugar preeminente que le corresponde entre las Letras hispanoamericanas.

En 1996, en un acto celebrado en el Club Rotario de Río Piedras, la Asociación de Graduadas de la Universidad de Puerto Rico dedicó la edición del cincuentenario de la revista *Asomante* a la Dra. Margot Arce; distinción que compartió "in memoriam" con Nilita Vientós y Palmira Cabrera de Ibarra. Todas ellas ex directoras de tan prestigiosa publicación. En resumen, fue una escritora de gran sensibilidad y de fino discernimiento crítico que escaló el privilegio de ser una de las plumas más apreciadas y cultivadas del país. Fuente: [https://www.ecured.cu/Margot\\_Arce\\_de\\_V%C3%A1zquez](https://www.ecured.cu/Margot_Arce_de_V%C3%A1zquez).



Margot Arce de Vázquez, Colección Negativos 567-5885, Archivo Universitario.

## *María Luisa Caballero de Schajowicz*

### *Drama, diseño de escenografía de producciones teatrales*

María Luisa Caballero Hernández (de Schajowicz) nace en Cuba en 1914. Obtuvo un doctorado en Ciencias Políticas, Sociales y Económicas en la Universidad de La Habana en 1942; Licenciada en Derecho Diplomático y Consular en 1941; Doctorado en Filosofía y Letras de la Universidad de La Habana en 1945; Se unió a la Universidad de Puerto Rico, Facultad de Humanidades, como conferenciante desde el 1960 al 1962 junto a su esposo, el Dr. Ludwig Schajowicz, catedrático de la Universidad de Puerto Rico. En sus haberes podemos destacar, diseño de escenografía de producciones teatrales en Cuba y PR; asistente del curso No. 376: "Teatro Experimental" en la Escuela de Verano de la Universidad de La Habana, Cuba (1946); Asistente del curso No. 377: "Dramaturgia Comparada" en la Escuela de Verano de la Universidad de La Habana, Cuba (1946); Asistente del curso No. 359: "Introducción a la Ciencia del Teatro" en la Escuela de Verano de la Universidad de La Habana, Cuba (1945), Libro Notas sobre el Partenón (1962).

Otras actividades: Actuación en obras teatrales presentadas por el Teatro Universitario de La Habana y por el Patronato del Teatro de La Habana. (Obras de Esquilo, Sófocles, Eurípides, Molière, Schiller, Musset, Mérimée, O. Wilde, Evreinof, M. Pagnol, Molnar, Sutton Vane, etc.); Diseño de la escenografía de producciones teatrales en la Universidad de La Habana: "Noche de Reyes" y "El Mercader de Venecia" de Shakespeare, en el Patronato del Teatro de La Habana: "Volpone" de Ben Jonson, en el Teatro Universitario de Puerto Rico: "El viajero sin equipaje" de Anouilh; dirección teatral en La Habana, Cuba: Ayudante del director en casi todas las producciones del Teatro Universitario (1942 a 1947) y en Puerto Rico: Colaboración en la dirección artística de varias producciones del Teatro Universitario (1947 a 1953) y la Dirección de "La Carroza de la Perricholi" de P. Mérimée para el Ateneo Puertorriqueño (1954).



Fotografía en expediente de María Luisa Caballero, 1959.

## ***María Vaquero de Ramírez***

### *Profesora Emérita*

María Vaquero Ramírez, nació en España. La más puertorriqueña de las españolas, como la distinguió el Dr. Humberto López Morales, profesor jubilado del Recinto de Río Piedras, de la Universidad de Puerto Rico y exsecretario general de la Asociación de Academias de la Lengua Española, la doctora Vaquero tiene a su haber una larga y fructífera trayectoria intelectual celebrada internacionalmente, pero consagrada a la Universidad de Puerto Rico y al español hablado y escrito en puertorriqueño.

Obtuvo el bachillerato en Letras y Ciencias en 1954 y la Licenciatura en Filosofía y Letras con especialidad en Filología Romántica en 1959 de la Universidad de Salamanca. Su primer doctorado en la Universidad de Puerto Rico con especialidad en Lingüística Hispánica en 1965 y el segundo en la Complutense de Madrid, con especialidad en Filología Romántica en 1978. Desde el 1968 hasta su jubilación, en diciembre de 2003, fue profesora en el Departamento de Estudios Hispánicos y en el Programa Graduado de Lingüística en los que impartió veinte cursos graduados diferentes, buena parte de su propia creación; y cinco subgraduados. Dirigió veintiocho tesis divididas a medias entre las de maestría y las de doctorado. Además, enseñó tres cursos graduados en otras universidades del país y seis doctorales en universidades del extranjero.

Su colaboración en simposios y congresos internacionales, las más de las veces como ponente y otras como organizadora, es tan larga como admirable por la variedad de temas y enfoques que maneja dentro de la disciplina. Sus intereses se han movido cómodamente entre la lexicografía, la fonología, la dialéctica, la morfosintaxis y la didáctica de la lengua, entre otros, pero la mayoría de ellos gira en torno al español de Puerto Rico, su tema preferido. Ha recibido múltiples premios y reconocimientos, entre ellos un volumen titulado *Estudios de Lingüística Hispánica. Homenaje a María Vaquero*, publicado por la Editorial de la Universidad de Puerto Rico en 1999.

Las labores docente-administrativas que desempeñó como directora interina del Departamento de Estudios Hispánicos en 1999 y de su programa graduado en 1990, directora del Laboratorio de Fonética Acústica del 1968 al 1987 y del programa graduado de Lingüística del 1994 al 1998, así como su incansable participación en innumerables comités y encomiendas especiales, no entorpecieron la realización de una obra de investigación trascendente -por su número de profundidad- que prestigia a nuestra institución, y una magistral labor en la

cátedra que le ha ganado la admiración de sus alumnos, uno de los cuales la describe como “el paradigma de la excelencia académica.. el modelo que todo aspirante a profesor debe seguir”.

La relevancia nacional e internacional de su obra, vertida en múltiples libros y artículos, su relación profesional con los “grandes” de la Filología Hispánica alrededor del orbe vinculándolos con nuestra Universidad, amén de su destacada participación desde la Academia Puertorriqueña de la Lengua Española, son extraordinarias. Además, es única la huella formativa que dejó en sus alumnos y colegas en quienes despertó admiración y respeto por su rigor académico, el estímulo oportuno, la afabilidad en el trato, el compromiso con el quehacer universitario, la honestidad intelectual y el respeto al pensamiento divergente la hacen acreedora de la distinción de *Profesora Emérita* del Recinto de Río Piedras que la recomendó por unanimidad la Facultad de Humanidades. (Tomado de la Semblanza para su distinción académica, 2006).



María Vaquero de Ramirez, 1964, expediente de personal. ©

## *Nilita Vientós Gastón*

*Abogada, ensayista, periodista y escritora  
Doctorado Honoris Causa en Letras Humanas*

Petronila (Nilita) Vientós Gastón nace en San Sebastián, Puerto Rico en 1903. Funda y dirige la *Revista Asomante* en 1945. Impartió clases de Derecho en la Facultad de Humanidades. Fue la primera mujer en presidir el Ateneo Puertorriqueño desde el 1946 al 1961, además, fue la presidenta de ProArte Musical. Fundó y presidió la Casa Nacional de la Cultura y el P.E.N. Club de P.R. Nilita Vientós Gastón, fue la primera mujer abogada en el Departamento de Justicia en 1937 al 1969. El Comité Interfacultativo del Programa de Estudios de Mujer y Género aprobó en su reunión del 7 de febrero de 2013 la instauración de la Cátedra Nilita Vientós Gastón para honrar a investigadores e investigadoras, creadoras y creadores de las diversas disciplinas cuya obra incida en el campo de los estudios de género. Por razones institucionales, a partir de su segunda edición, el nombre de la actividad ha sido Conferencia Distinguida Nilita Vientós Gastón.

Obtuvo su grado en Leyes (LLA) en 1936 de la Universidad de Puerto Rico. Publicó el libro “El mundo de la infancia” en 1984 e “Introducción a Henry James” en el 1956. Tuvo colaboraciones en revistas académicas de América y Europa, publicando el “Índice Cultural Tomo I”, (1962) y Tomo II, (1964) en la Universidad de Puerto Rico, además de “Impresiones de un viaje” en 1954.

Catedrática en la Universidad de Puerto Rico desde el 1967 al 1977, dictó cursos en la Facultad de Humanidades, Departamento de Lenguas y Literatura, entre estos, curso de Literatura 441, Teoría de la Novela en 1971-72; 1973-74; 1974-75 y 1976-77. Fue Directora Asociada, (*Ad Honorem*), del segundo grupo del cuarto Viaje de Estudios a Europa en 1955. En 1969-70, ofrece cursos, organiza seminarios, coordinar y ofrecer conferencias a estudiantes, profesores y público en general. Además de formar parte de la Junta Directora en 1967-68, algunas revistas especializadas de las facultades de Estudios Generales y Humanidades. También recibir a profesores visitantes y profesores distinguidos de la UPR.



En 1968-69, colabora en la Revista Puertos de la Facultad de Estudios Generales, en 1970-71 imparte el curso de Literatura 415, trabajos bibliográficos para formar la biblioteca del Seminario de Literatura y un fichero de Literatura comparada. Preparaba ciclos de conferencias, foros y programas de televisión en conmemoración del Centenario de Dickens y Bécquer. Además, ofrecía asesoría técnica al decano en labores editoriales de la Revista de la facultad. Organizaba foros sobre libros puertorriqueños de interés, de reciente publicación.

El Programa de Estudios de Mujer y Género<sup>vii</sup> en una conferencia magistral indicó: “Con esta distinción celebramos el legado de una de nuestras más distinguidas intelectuales. Lúcida y radical en su pensamiento, polifacética e interdisciplinaria en su práctica e inconforme por vocación”. En 1926 se graduó de Derecho en la Universidad de Puerto Rico y en 1948 obtuvo una beca de la Fundación Rockefeller para estudiar literatura en Kenyon College, Ohio. Fue escritora, periodista, abogada y profesora. Impulsó activamente el quehacer cultural en Puerto Rico, así como el fortalecimiento del diálogo intelectual con el exterior. Se distinguió por su estímulo activo a las nuevas generaciones de escritores, artistas plásticos e intelectuales.

Fue una de las primeras mujeres abogadas de Puerto Rico y la primera contratada para trabajar en el Departamento de Estado. Como Procuradora General Auxiliar representó, en 1965, al pueblo de Puerto Rico ante el Tribunal Supremo en uno de los casos de mayor trascendencia del siglo XX en Puerto Rico, el llamado “Pleito de la lengua”, que garantizó el uso del español en los tribunales. A lo largo de su vida publicó seis libros, *Introducción a Henry James* (1956), *Impresiones de un viaje* (1957), *Índice Cultural* (1962), *Comentarios a un ensayo sobre Puerto Rico* (1964), *El mundo de la infancia* (1984), y, póstumamente, *Apuntes sobre teatro* (1989) y múltiples artículos en periódicos y revistas de Puerto Rico y América Latina. Profunda amante de la enseñanza, impartió cursos y seminarios sobre teoría de la novela, sobre Proust, Henry James y Virginia Wolf en el Departamento Literatura Comparada. En 1985-86 la Universidad de Puerto Rico le confirió la distinción de *Doctorado Honoris Causa* en Letras Humanas.

Entre sus innumerables contribuciones a la promoción de la actividad cultural en Puerto Rico, sobresale el que haya sido la primera mujer presidenta del Ateneo Puertorriqueño, puesto que ocupó de 1946 a 1961, años durante los que esa institución estuvo a la vanguardia de la actividad cultural en el país. Asimismo, fundó y fue la primera presidenta del Pen Club de Puerto Rico y de Pro Arte Musical. No obstante, su contribución más perdurable se encuentra en la Revista Asomante, de la que se hizo cargo en 1945 convirtiéndola en un referente intelectual dentro y fuera de Puerto Rico. En 1970, imposibilitada de continuar utilizando ese nombre, retomó su trabajo fundando una nueva revista, *Sin Nombre*, que dirigió hasta 1985. Durante cuarenta años estuvieron en sus manos dos de las revistas de crítica literaria más prestigiosas de América Latina.

El Programa de Estudios de Mujer y Género honrará el legado de Nilita confiriendo la distinción que lleva su nombre e invitando a ofrecer una conferencia a una persona cuya obra se haya distinguido por su excelencia y por su relevancia para los estudios de género. 121



Fotografía Nilita Vientós Gastón, Identificación en expediente de personal, 1972

## **Rosario Ferré Ramírez de Arellano**

### **Escritora, Poeta y Ensayista**

Rosario Josefina Ferré Ramírez de Arellano nace en Ponce, Puerto Rico en 1938. Obtuvo su bachillerato en literatura inglesa de Manhattan College en 1960, su maestría en literatura española e hispanoamericana de la Universidad de Puerto Rico en 1983 y su doctorado en filosofía con especialidad en español y literatura española en 1987 de la Universidad de Maryland.

Comenzó a escribir en 1970, cuando publicó en Puerto Rico en 1970, la revista literaria *Zona de Carga y Descarga*. Esta revista publicaba la obra de los escritores jóvenes puertorriqueños, que más tarde se hicieron conocidos y entre los cuales se encuentran hoy algunos de los mejores escritores de la isla. En 1976, publicó *Papeles de Pandora*, un libro de cuentos y poemas, con la Editorial Joaquín Mortiz, en México; en 1978 publicó *Medio Pollito*, un libro de cuentos de niños, en la Editorial Huracán, en Puerto Rico; así como *La mona que la pisaron la cola* y *Los cuentos de Juan Bobo*. De 1977 a 1980 publicó una columna literaria en el periódico El Mundo, titulada *Carga y Descarga*. En el 1982, publicó un libro de ensayos feministas, *Sitio a Eros*, con la Editorial Mortiz, y en el 1984 publicó *Fabulas de la ganza desgarrada*, su primer libro de poemas, también con Mortiz. En el 1986 publicó *Maldito Amor*, su primera novela, y el 1990 ésta salió publicada en inglés bajo el título “Sweet Diamond Dust”, en la Editorial Ballantine Press, de NY. Esta traducción fue hecha por la autora misma, así como la de *Papeles de Pandora*, traducido como *The Youngest Doll*, que salió publicada en The University of Nebraska Press, en el 1991. En 1992, publicó su libro *Memorias de Ponce*, una biografía de Don Luis A. Ferré.

La Universidad de Puerto Rico, le ofreció un Contrato de Servicio del 1992 al 1993 en el Departamento de Literatura Comparada de la Facultad de Humanidades.



Rosario Ferré, fotografía de solicitud de empleo. 1972

# LEYES

---

*Helen Silving Ryu*

Profesora de Leyes criminales y constitucionales

*Profesora Eméritus*

Helen Silving Ryu, nace en el 1906 en Portland, EU. En su formación académica, se hace doctora dos veces, doctora en Ciencias Políticas en la Universidad de Viena en 1929 y doctora en derecho (Ll.D.) en 1936, en University of Vienna. Además de un Doctor Jurist Utriusque (Ll.B) en 1944 de Columbia University. Obtuvo una práctica en New York en 1944 y en US Supreme Court en 1951. Comenzó en la Universidad de Puerto Rico en agosto de 1956, como profesora visitante de la Facultad de Derecho hasta el 1976. Obtuvo un destaque en las ciudades de Washington, DC y New York, NY, con el fin de trabajar en bibliotecas en dos proyectos de investigación: “The defense of Insanity in Criminal Law” and “The privilege against self-incrimination, the right to silence” en 1957. Durante el año académico 1958 al 1959, trabajó en una investigación en la Escuela de Derecho de la Universidad de Yale sobre filosofía de la Justicia Criminal. En 1959 al 1960, se le otorgó una licencia para prestar servicios a la secretaría de Justicia de Puerto Rico, además de prestar servicios a la Comisión de Reforma Penal del mismo departamento en 1962. Desde el 1959 al 1961, estuvo en el Centro de Investigaciones Sociales de la Facultad de Ciencias Sociales como Catedrática e Investigadora Asociada y esos mismos años, prestó servicios a la Oficina del Secretario de Justicia de Puerto Rico. En el 1962, se reintegró nuevamente a la cátedra en la Facultad de Derecho de la Universidad de Puerto Rico. Obtuvo una licencia para dictar conferencias en Seul, Corea, de enero a junio de 1964. En 1965 al 1966, se le autorizó una sabática para prestar servicios técnicos de carácter legal relacionados con estudios e investigaciones sobre reforma penal.

En un escrito al concederle la distinción académica de *Profesor Eméritus*, lee: “Primera dama del Derecho Comparado, la han llamado sus congéneres. Honra de la Universidad de Puerto Rico. La doctora Silving se une a la Facultad de Derecho de la Universidad de Puerto Rico en 1957 y durante los próximos 22 años contribuyó al reconocimiento internacional de la Escuela. Persona de reconocida fama antes de uniresenos, Helen Silving acrecentó su crecimiento intelectual y su fecundísima labor durante su estadía con nosotros”. La Universidad de Puerto Rico le otorga en el 1984-85 la distinción de *Profesor Eméritus*.

Entre las publicaciones, que aparecen en su expediente de personal, podemos indicar: “Euthanasia: A Study in Comparative Criminal Law”, University of Pennsylvania Law Review, Vol. 103, No. 3, December, 1954; “The Twilight Zone of Positive and Natural Law” Law Review, Vol 43, No. 3, July, 1955; “Testing of the Unconscious in Criminal Cases” Harvard Law Review, Vol. 69, No. 4, February, 1956; “From the Sublime to the Ridiculous: A Study in Legal Symbolism” Tulane Law Review, Vol. XX, p. 269-298 y Book Reviews, The American Journal of Comparative Law. Además, sus últimas publicaciones sometidas en un informe al presidente de la UPR, antes de su retiro en 1976 fueron, las ultimas correcciones a “Elementos constitutivos del delito” (traducción al español por Dr. Genaro R. Carrió de Buenos Aires, Argentina) donde aparecería próximamente por la Editorial Universitaria.



Helen Silving 1971, Expediente de personal

## *Victoria Kent*

### Política y Leyes (penalista)

La doctora Victoria Kent nace en Málaga, España el 6 de marzo de 1891. Fue abogada y política republicana española. Fue la primera mujer en colegiarse en el Colegio de Abogados de Madrid, en 1925, y la segunda española, tras Ascensión Chirivella Marín (que se colegió en Valencia en 1922) y la primera mujer del mundo que ejerció como abogada ante un tribunal militar (guerra y marina) en 1931. Fue diputada al parlamento y Directora General de prisiones en España. Además, fue la primera mujer en España en abrir un bufete de abogados especializados en derecho laboral.

En 1946, la Universidad de Puerto Rico la invita a dar las siguientes conferencias los días 5 y 9 de abril de 1946: “Alerta a la Juventud (Los valores en peligro)” y “La vida en Francia durante la ocupación”. Además, dictó la conferencia “La mujer dentro y fuera de la Política” auspiciada por la Asociación de Graduadas de la Universidad de Puerto Rico y la Asociación Pro-Democracia Española, el 11 de abril en el Ateneo Puertorriqueño. Esta invitación a viajar a Puerto Rico la realizó la Dra. Margot Arce de Vázquez, directora del Departamento de Estudios Hispánicos y que mantenía lazos de amistad. La Universidad de Puerto Rico se honra en haber invitado a la doctora Victoria Kent como Conferenciante Invitada.





Fotografía de Victoria Kent publicada en la revista [Mundo Gráfico](#), número 1026 de 1 de julio de 1931.

# MÚSICA

---

## *Montserrat Deliz Méndez*

Educadora, escritora, folclorista, autora de cantos infantiles.

Monserrate Deliz Méndez nace en el 1896 en Aguadilla, Puerto Rico. En 1924, obtuvo un certificado en supervisor de música de Boston University y un bachillerato en música en 1935 de la misma universidad. Ostentaba el certificado que la autorizaba a enseñar el método OXFORD de piano. (carta 2-junio-1938 al Dr. Osuna de Monserrate Deliz). Desde el 1907 al 1926, fue maestra de escuela pública de grados elementales, en Aguadilla, Puerto Rico. Comienza a laborar en la Universidad de Puerto Rico en 1926 al 1938 como instructora de música en el Departamento de Bellas Artes de la Facultad de Humanidades.

Algunas de sus publicaciones fueron, "ABC Cantos Infantiles" por DC Heath & Co. - N.Y.C. en 1924, "Sporadic Write Ups and Essays" y "Renadío del Cantar Folklórico de Puerto Rico en 1925. Además, colaboró en otros departamentos de la Universidad de Puerto Rico, para el Ateneo de Puerto Rico, Pro-Arte Musical y otras asociaciones. Dictó las siguientes conferencias en las escuelas públicas: La música en las escuelas públicas, en Coamo (1936), Música y Niño, en San Juan (1936), La música medieval en Caguas (1937). Entre otros haberes, enseñó piano en grupos en la Academia San Jorge, el Colegio Córdova y Misiones Pedagógicas en Jayuya, Puerto Rico, El Coro, La Orquesta y el "Glee Club" en 1938.

Colaboró para el Departamento de Instrucción en 1938, dictó conferencias de apreciación musical en la Sociedad de Pro-Arte Musical de Puerto Rico en 1938, "The organization and performance of the "Festival de la Danza Puertorriqueña" en 1939. Hizo la colección "Movimiento Musical de Puerto Rico desde 1930", una colección de "paper clips" de actividades musicales en Puerto Rico, salieron de esta colección 10 volúmenes. Organizó y atendía el "Círculo Musical Universitario" en 1940. Obtuvo el segundo premio de Literatura por su libro "Renadío del Cantar Folklórico de Puerto Rico", otorgado por el Instituto de Literatura Puertorriqueña en 1952 y escribió el libro "Cancionero Infantil de Puerto Rico" (véase carta 30-junio-1952). Sin lugar a dudas, Monserrate Deliz fue una educadora de excelencia y la Universidad de Puerto Rico se honra en haber tenido esta catedrática de primera.



Monserrate Deliz – Solicitud de empleo 1926

## *María Luisa Muñoz*

### Profesora de Música

María Luisa Regina Muñoz Siaca de Santaella, nace en Luquillo, Puerto Rico en el 1905. Obtuvo su bachillerato en ciencias de farmacia en 1925 de la Universidad de Puerto Rico, una maestría en artes de Columbia University en 1942 y un doctorado en educación de la misma universidad en 1958. Además un diploma de profesor con especialización en educación musical en 1958 de Columbia University.

Comenzó a trabajar en la Universidad de Puerto Rico como Asistente de Estudiante de Farmacia y Bacteriología en 1930 al 1932. En 1938, trabajó como maestra especial de música en la Escuela Elemental de la Universidad de Puerto Rico hasta 1941. Ese mismo año, trabajó como instructora de música, hasta el verano de 1942; en agosto de 1943, se convierte en instructora de pedagogía y maestra de música, de la Escuela Elemental de la Universidad de Puerto Rico. En el 1944, comienza a trabajar para los cursos de música en el Departamento de Bellas Artes de la Facultad de Humanidades. Del 1948 al 1949, disfrutó de una licencia para ocupar una plaza en el Departamento de Instrucción Pública de Puerto Rico. En el verano de 1950, fue Conferenciante, *Ad Honorem*, de Metodología y Práctica de la Facultad de Pedagogía, Escuela de Verano de la Universidad de Puerto Rico.

Podemos destacar su experiencia como maestra privada de música y piano desde 1925. Maestra de música en Robinson School, en Condado (1937), para grados de tercero a octavo. Estudió ocho años de piano, logrando su diploma de graduación de la Academia Tavárez el 18 de diciembre de 1925. Del 1925 al 1934, enseñó piano y solfeo, en Río Piedras, Puerto Rico y en 1933 al 1934, fue acompañante de la Masa Coral de la Universidad de Puerto Rico. En el verano de 1933, estudió, bajo Jesús Ma. Sanromá, en la Universidad de Puerto Rico. Ofreció conferencias sobre música hispanoamericana bajo los auspicios del Instituto Iberoamericano de la Universidad de Puerto Rico, (1938-1939). Además, hizo el libro de canciones "Canta Conmigo" escrito junto a Miss Ángeles Pastor (1938-39), fue maestra de crítica en la Universidad de Puerto Rico.

Esta notable profesora, fue miembro del "Comité de la Poesía y el Niño" (1938-39), colaboró con "The School of the Air", presentando el Coro de Niñas de la Escuela Elemental (1938-39), colaboró con el Programa Musical de Piano transmitido por Pro Arte Musical de Puerto Rico (1938-39). En el 1938 al 1943, fue Instructor de Música en la Escuela Elemental de la Universidad de Puerto Rico, y "Enseñanza de Música", apreciación y coros en todos los grados. Además de clases de demostración para maestros de la Isla y estudiantes para maestros". Perteneció a la Asociación de Mujeres Graduadas de la Universidad de Puerto Rico; a la Asociación de Maestros de la Universidad de Puerto Rico y a Sigma Alpha Iota (Fraternidad Nacional de Música) mujeres pianistas, compositores, etc.

En 1949 renuncia a su contrato en la Facultad de Pedagogía para luego formar parte de la Facultad de Humanidades en el Departamento de Bellas Artes (Música) hasta el 1971.



María Luisa Muñoz, fotografía expediente de personal. 1937.

## *María Rodrigo*

### Spanish Composer – Conferenciante

María Rodrigo nace en el 1888 en Madrid, España. Graduada en piano y composición musical en el Conservatorio de Madrid, España, profesora de apreciación musical y música escolar de la Universidad de Puerto Rico desde el 1951 al 1967. Sus publicaciones fueron “Composed the Opra Becqueriana” y Diana Cazadora, Caprichos de Goya por “Chorus and Orchestra”, Gandara, Alma Española e Impresiones Sinfónicas “for Orchestra”.

Fue profesora del Conservatorio de Música en la Universidad de Bogotá, Colombia del 1940 al 1951, ofreciendo los cursos de sorfeo superior, armonía y coros infantiles. Además de profesora de Conjunto Vocal e Instrumental en el Conservatorio Nacional de Música de Madrid, España. En 1940 al 1951 fue profesora en Gimnasios Moderno y Femenino de Bogotá, Colombia, ofreciendo cursos de coros infantiles y en el 1948 al 51, fue directora del coro del Instituto Pedagógico Nacional, preparando conciertos y clases de sorfeo.

Estuvo en la Escuela de Verano en la Universidad de Puerto Rico.

# SOCIOLOGÍA Y ANTROPOLOGÍA

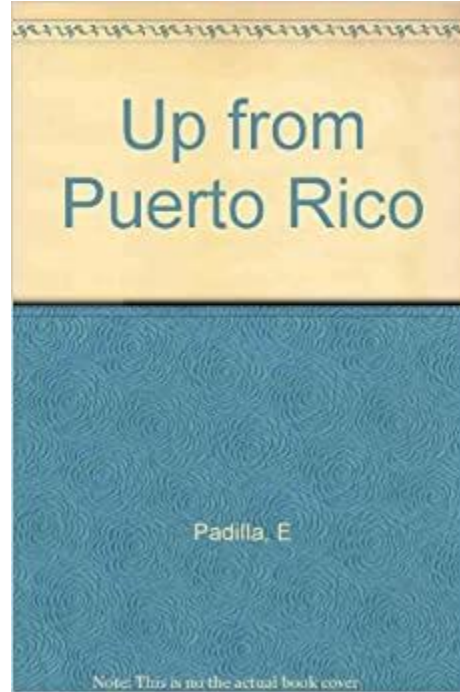
---

*Elena Padilla*

Antropóloga etnográfica – Profesora Emérita

Elena Padilla, antropóloga, nacida en Adjuntas, Puerto Rico en 1923. Obtuvo su bachillerato en el 1942 en la Universidad de Puerto Rico y una maestría y doctorado de la Universidad de Chicago. Trabajó en el Centro de Investigaciones Sociales de la Facultad de Ciencias Sociales desde el 1947 a 1952. Su disciplina fue Antropología Cultural y Social; además, fue profesora Emerita de New York University. Dirigió su propio estudio pionero “Up from Puerto Rico” en 1958. Formó parte del Comité Ejecutivo del “Research Institute for the Study of Man” en Nueva York. Completó el estudio comunitario en Barceloneta (Nícorá) en 1952. Fue una de las primeras mujeres en el campo de la antropología etnográfica de comunidad en el Puerto Rico de los años sesenta. Realizó estudios de comunidad durante el 1966, con su tesis sobre trabajadores de plantación.

Perteneció a la American Anthropological Association. Sus investigaciones fueron: “Field Research, Acculturation of Puerto Rican Migrants, Social Science Research Communittee, University of Chicago. Six Months of intensive interviews with recently (1946-47) arrived migrants to Chicago. Schedules diary. Dr. Elena Padilla: A Pioneer at the Crossroads of Urban Ethnography and Puerto Rican Latinidad in <http://www.hunter.cuny.edu/artsci/pressroom/news/dr.-elena-padilla-a-pioneer-at-the-crossroads-of-urban-ethnography-and-puerto-rican-latinidad>



Estudio de Elena Padilla. 1958



## ***Ineke Cunningham***

**Científica, feminista, aliada de las comunidades LGBTQ+ y VIH positivas, luchadora por la justicia social, pionera de la investigación del VIH/SIDA en Puerto Rico, *Profesora Emérita***

Ineke Cunningham nace en Holanda en el 1937. Obtuvo un bachillerato en artes con concentración en Sociología de La Verne College en California en 1963, una maestría en artes de Northwestern University en Illinois en 1966 y un doctorado en filosofía con concentración en Sociología de Northwestern University en 1971. Fue socióloga, científica y *Profesora Emérita* de Antropología. La profesora Cunningham fue una pionera de la investigación sobre el VIH/SIDA en Puerto Rico y fundó un centro de investigaciones sobre este tema. Fue mentora de generaciones de académicos y profesionales, formándolos en las técnicas de investigación, en el análisis sociológico y el compromiso social. Comenzó en la Universidad de Puerto Rico en 1966 como catedrática en el Departamento de Sociología y Antropología de la Facultad de Ciencias Sociales. Dirigió el Centro de Cómputos de la misma facultad y la dirección del su departamento. Fue la primera directora y fundadora del Centro de Investigación y Educación VIH/SIDA en 1994. Uno de sus proyectos en Puerto Rico para el 1986 lo fue la creación de la antología “Los aspectos sociales, económicos y políticos que afectan la salud en Puerto Rico”. Fue Investigadora Asociada y Directora Asociada en el Centro de Investigaciones Sociales de la Facultad de Ciencias Sociales, además, directora del proyecto “The Modernization and Schooling Project” y coinvestigadora principal de “Migration Project”, e investigadora del proyecto “Marriage Patterns and Fertility”.

Tuvo a su cargo el análisis de los resultados del proyecto de investigación “Comportamiento de riesgo relacionado al embarazo y al SIDA entre las adolescentes puertorriqueñas”, en el Recinto de Ciencias Médicas, de la Universidad de Puerto Rico (carta del 30 de enero de 1992 al Dr. Manuel Marina, Rector de Ciencias Médicas, de Juan R. Fernández, rector del Recinto de Río Piedras). En 1996, fue coeditora junto a Sylvia Rivera Viera, Frances M. Bothwell del Toro y Kristy Domenech Miller, de la antología “Sexualidad y el VIH/SIDA: módulos innovadores de enseñanza”. El propósito del texto fue proveer material multidisciplinario para el uso en cursos universitarios y en talleres de orientación y consejería. La antología fue un obsequio por parte del Centro de Investigación y Educación HIV/SIDA del Recinto de Río Piedras y el Departamento de Salud de Puerto Rico para todas las instituciones de educación superior de Puerto Rico y otras entidades, (circular a los profesores del Recinto de Río Piedras el 25 de noviembre de 1996). Fue coeditora del libro “El SIDA en Puerto Rico: acercamientos multidisciplinarios”. Podemos destacar algunos títulos de sus publicaciones: “The Relationship Between Modernity of Students in a Puerto Rican High School and their Academic Performance, their Parents and Peers” y “Modernity and Academic Performance: a Study of Students in a Puerto Rican High School”.

La doctora Cunningham participó dictando ponencias en el XVI Congreso Latinoamericano de Sociología en Río de Janeiro, Brazil. Ayudó a desarrollar el curso de Medicina de la Comunidad en la Escuela de Medicina de la Universidad del Caribe en Cayey, Puerto Rico. Fue también, cofundadora de la Revista de Salud Pública de Puerto Rico y la revista de la Asociación de Salud Pública en las cuales publicaba artículos relacionados a los aspectos sociales de la salud.

Enseñó en la Escuela Graduada de Salud Pública en el Recinto de Ciencias Médicas de la Universidad de Puerto Rico y participó además, en la Comisión de Salud Mental del Departamento de Salud de Puerto Rico, por lo cual escribió el informe final “Mental Health in Puerto Rico: a review of the Literature with Recommendations for Future Research”. La doctora Cunningham fue una catedrática con amplia experiencia en el campo de la salud en Puerto Rico. Una de sus últimas conferencias dictadas en la Universidad de Puerto Rico en el 2002 fue “Coportamiento sexual entre jóvenes adultos humanos”. Ineke Cunningham se acoge a la jubilación en septiembre de 2003, habiendo servido a nuestra institución por más de 30 años.



Fotografía en expediente de personal, Ineke Cunningham, 1966

# TEATRO

---

## *Gloria Arjona Mariani de Muñoz Lee*

*Académica, Teatro, actriz, recitadora, defensora de la lengua de Puerto Rico*

Gloria Olga Acté Arjona Mariani nace en Ponce, Puerto Rico en el 1924. Obtuvo su Bachillerato en Artes en 1942 de la Universidad de Puerto Rico. Hizo su especialización en lenguas francesas, historia y literatura española, seguidamente tomó los cursos de educación que la acreditaron como maestra del Departamento de Instrucción Pública. Continuó estudios posgraduados de literatura española en la Universidad de Puerto Rico. En 1945, ingresó al Departamento de Lenguas Romances de la Universidad de Columbia, en Nueva York, donde en 1946 obtuvo el grado de Maestría en materia de literatura española con su tesis: Vida y obra de Antonio Machado. En la década del 50 comenzó estudios de doctorado en la Universidad de Puerto Rico, continuando en España en 1960 y 1964, obteniendo el grado de doctor por la Facultad de Filosofía y Letras de Madrid.

En 1950 comenzó a trabajar como directora de la Sala de Exposiciones de la Universidad de Puerto Rico, luego, pasó a organizar el Teatro Experimental, de la misma institución. Gloria Arjona comenzó sus actividades de teatro al iniciarse el teatro universitario en 1939-40, participó en la inauguración del Teatro Experimental del Ateneo Puertorriqueño e inició los programas de teatro de la estación WKAQ del Teatro Español de América con Cipriano Rivas Cherif. Fundó, además, la Sociedad de Amigos del Teatro Español e inauguró bajo don Emilio Belaval, el teatro Tapia en su segunda apertura. Además de ser directora del Teatro Universitario, trabajó como actriz. Bajo el patrocinio del Instituto de Cultura Puertorriqueña ha ofrecido recitales dramáticos en Madrid, Washington y Puerto Rico.

Al revisar el expediente de personal, podemos destacar lo siguiente: 1. “Dedicada al recitado y al teatro por vocación y por afán de servir a la tradición cultural hispánica que la ha formado. Aun no dedicándose por profesión al teatro, fue una actriz y una recitadora digna de ser conocida por todo el mundo de habla castellana” - José María Massip (de ABC de Madrid, 22 de mayo de 1958), 2. Enseñaba cursos de español en Humanidades, también el curso Educ. 303 (Teatro), en 1967. La otra mitad del tiempo, la dedica a preparar obras de teatro para esta Facultad y Estudios Generales - Jorge Enjuto, 3. Ofrecía recitales en el Recinto de Mayagüez en las actividades del Festival Darío en 1967, 4. Dirección dramática con alumnos de la Universidad de P.R. en el Teatro Tapia y en

la WIPR-TV a cambio de entrada libre para el estudiantado, en 1966, 5. Encargada de la Galería de Arte de la Universidad (según carta del 3 de octubre de 1955 del expediente de Georgina Lavandero).

Gloria Arjona fue actriz de radio, televisión y teatro, directora de escena, madre ejemplar e incansable luchadora por la patria; defensora de nuestra lengua. Esposa de Luis Muñoz Lee, hijo de Luis Muñoz Marín. Consagró sus últimos años al rescate de documentos históricos importantes de figuras como Luis Muñoz Marín, Muna Lee, Rafael Arjona Siaca, entre muchos otros. Estuvo laborando en la Universidad de Puerto Rico desde el 1953 al 1984, en el Departamento de Estudios Hispánicos de la Facultad de Humanidades.



| *Colección Negativos 567- 5989 y 557- 5993.*

## *Myrna Casas Busó*

### Arte teatral y drama

Myrna Casas Busó, nació en el 1934 en Santurce, Puerto Rico. Obtuvo su bachillerato en drama en Vassar College de New York en el 1954, su maestría la obtuvo en Boston University en 1961 y obtuvo un doctorado de la Universidad de New York en Filosofía y Letras con especialización en Teatro Educativo en 1973. En 1961 fue alumna distinguida de Vassar College. Realizó investigación sobre producción teatral en Puerto Rico durante la primera mitad del siglo XIX. Comenzó a laborar en la Universidad de Puerto Rico desde el 1955 hasta el 1985 en la Facultad de Humanidades, Departamento de Drama. Fue directora del Departamento de Drama desde el 1975 al 1979, desempeñándose en la dirección interinamente desde 1974. Estaba a cargo también de la supervisión y diseño del vestuario del Departamento de Drama (1964-65). Fue dibujante en animación de cine, diseñadora de carteles y actriz. Ayudante de Animación-División de Educación de la Comunidad San Iven (1954-55), (Tomado del Formulario "Solicitud de Puesto" de la Universidad de Puerto Rico). "Como Directora del Cine Club del Ateneo, ha demostrado ser persona de buen gusto, tiene un alto sentido de responsabilidad, pone gran entusiasmo en su trabajo", -Nilita Vientós Gastón, Abogado Departamento Justicia, Presidente Ateneo Puertorriqueño- tomado del formulario de información sobre solicitantes.

Sus publicaciones: *La Trampa* (Teatro) y *El Impromptu de San Juan*. Colaboró con el Departamento de Instrucción ayudando en la elaboración del curso electivo "Drama in English" (1965-66), (Carta del 10 de agosto de 1965 del Rector Jaime Benítez al Secretario de Instrucción, Ángel Quintero Alfaro).

Rindió servicios en la estación de televisión WIPR (Carta del 7 de febrero de 1958 del Rector Jaime Benítez al señor Leopoldo Santiago Lavandero, Director de Programación de WIPR). Comenzó como Instructor de Arte Teatral y ayudante en la Sección de Vestuario (1955). Ofreció conferencia intercolegial en el Colegio Universitario de Cayey, "El Origen y Desarrollo de la Tragedia" (cartas del 5 de noviembre de 1981 y 12 de noviembre de 1981 del cartapacio de Correspondencia). Recibió el Premio Anual otorgado por la compañía Mobil Oil Caribe por su destacada labor en el Teatro. (Carta de felicitación del 5 de septiembre de 1979 del Rector Antonio Miró Montilla a la doctora Myrna Casas del cartapacio de Correspondencia). Fue Jurado Seleccionador del primero, segundo y tercer premio de las distintas categorías en los certámenes del Festival de Artes a nivel estatal los días 24 al 28 de abril de 1972. (Auspiciado por el Programa de Bellas Artes del Departamento de Instrucción Pública). Fue conferenciante de Teatro Escolar en talleres ofrecidos a maestros (carta del 14 de diciembre de 1971). Trabajó con el Servicio de Radio y Televisión durante el periodo del 7 al 22 de agosto de 1967, su labor consistía en preparar y presentar por televisión la Sección de Artes y Ciencias. (carta

del 20 de septiembre de 1967 del Rector Abraham Díaz González al señor Jack Delano, Administrador General de Servicio de Radio y Televisión del Departamento de Instrucción Pública) Fue productora y animadora de la Sección de "Las Artes y las Ciencias" como parte del programa Panorama Mundial que transmitía WIPR (carta del 27 de abril de 1964 del Rector Jaime Benítez al señor Jack Delano, Administrador General, Radio y Televisión en WIPR (1963-64), entre otros haberes.





| Fotografía de la solicitud de puesto de 1955.

## *Victoria Espinosa Torres*

Una de las más grandes figuras del quehacer teatral  
puertorriqueño Maestra de Maestros, *Profesora Eméritus*

Victoria Espinosa Torres, nace en Santurce, Puerto Rico en el 1922. Hizo del teatro su vida, y con sus actos tocó miles de vidas y conciencias, de alguna manera, así su espíritu, aliento y mirada permanecen en nuestro panorama cultural e histórico, un legado galvanizado con el peso de la valía. Estuvo a cargo del Teatro Infantil Universitario, que más tarde transformó en la Comedieta Universitaria. En 1978 la maestra Espinosa dirigió el estreno mundial de la obra “El público”, de Federico García Lorca, en el Teatro de la Universidad de Puerto Rico. Estudiosa apasionada de este poeta y dramaturgo español, Espinosa escribió el libro “Lorca en mí y yo en Lorca”, aún sin publicar. Por su labor como directora e investigadora-y en reconocimiento a su labor para difundir la obra lorquiana, en el 2000 recibió el premio Pozo de Plata, máximo galardón del Museo Casa Natal de Federico García Lorca, en Granada.

Obtuvo su bachillerato en Artes especializado en Humanidades de la Universidad de Puerto Rico en el 1949, su maestría en Estudios Hispánicos, de la misma universidad en 1961 y su doctorado en Letras de la Universidad Nacional de México en 1969. Fue Catedrática Asociada del Departamento de Estudios Hispánicos de la Facultad de Humanidades desde el 1949 al 1977 y desde el 1980 al 1997 como profesora jubilada. Fue directora y gestora cultural, además de mentora de generaciones de teatreros.

Comenzó en la Universidad como Instructora de Arte Teatral y ayudante de la Sección de Vestuario del Teatro Universitario el 6 de septiembre de 1949. En 1964, renuncia a la Universidad y se incorpora a la misma para septiembre de 1969. El Programa de Becas que auspiciaba la Universidad de Puerto Rico, bajo el Decanato de Estudiantes, la apoyó para realizar estudios en el campo de Arte Dramático (Dirección y Literatura) obteniendo el título de Ph.D. en México, su trabajo fue “El teatro de René Marqués y la escenificación de su obra “Los Soles Truncos”, que le mereció una mención honorífica el 7 de mayo de 1969, (Memorandum del Decanato de Estudiantes a la directora de la Oficina de Personal de la Administradora de Programa de Becas el 20 de agosto de 1969).

Su carrera por el mundo universitario está matizada por incontables aportaciones al arte escénico a través de sus cursos de teatro y su paso por el Teatro Universitario. Sus innumerables conferencias y el sinnúmero de obras teatrales dirigidas han sido sólo parte de su incansable labor académica y artística.

Victoria Espinosa hizo del teatro su vida y con sus actos tocó miles de vidas y conciencias, de alguna manera, así su espíritu, aliento y mirada permanecen en nuestro panorama cultural e histórico, un legado galvanizado con el peso de la valía. Estuvo a cargo del Teatro Infantil Universitario, que más tarde transformó en la Comedieta Universitaria.

El decano de Humanidades, don Sebastián González, propone a Victoria Espinosa como Instructora de Arte Teatral en el verano de 1951 y en el curso regular de 1951-52, esto, por recomendación del Dr. Ludwig Schajowicz, director del Teatro Universitario. En 1963, fue Catedrática Auxiliar y directora de “Comedieta Universitaria” en el Teatro Universitario, Facultad de Humanidades.

Su huella, como todo buen artista, no se limitó a la Universidad, sino también a Puerto Rico y mas allá de sus límites. En 1978, la maestra Espinosa dirigió el estreno mundial de la obra "El público" de Federico García Lorca, en el Teatro de la UPR. Estudiosa apasionada de este poeta y dramaturgo español, Espinosa escribió el libro "Lorca en mí y yo en Lorca", aún sin publicar. Por su labor como directora e investigadora y, en reconocimiento a su labor para difundir la obra lorquiana, en el 2000, recibió el premio Pozo de Plata, máximo galardón del Museo Casa Natal de Federico García Lorca en Granada. En 1970, recibió el Trofeo Diplo en el 13<sup>er</sup> Festival de Teatro Puertorriqueño del Instituto de Cultura Puertorriqueña con la obra Sacrificio en el Monte Moriah de René Marqués, por Mejor Dirección, el premio fue otorgado por la Revista Veá.

Tenía a cargo la dirección teatral de obras para los Festivales de Teatro Puertorriqueño, tales como: en 1958, Los Soles Truncos de René Marqués; en 1960, Areyto pesaroso de Victoria Espinosa; Cristal roto en el tiempo de Myrna Casas; Sol 13, Interior: La hiel nuestra de cada día y Los ángeles se han fatigado, en 1961. El cielo se rindió al amanecer de Edmundo Rivera Álvarez, en 1963. En 1970, Sacrificio en el Monte Moriah de René Marqués. Lloro en el atardecer la Fuente de Luis Rechani Agrait, en 1971.

Enseñó sobre Historia de la Literatura en el Instituto de Cultura Puertorriqueña. (carta del 4 de marzo de 1971 a Ricardo Alegría, Director Ejecutivo del Instituto de Cultura, de Pedro José Rivera, Rector). Algunas de sus publicaciones son: El Teatro Rodante Vuelve a sus andanzas, (Página Literaria, Periódico El Mundo, 1949). En 1965, Concepción escénica de un montaje teatral: Teatro Breve y El retablillo de Don Cristobal, también para el Periódico El Mundo. Escribió libretos para WIPR Radio como: Ángel Luis; El alma y el sentimiento, en 1965.

Algunos datos sobre su participación como directora de Obras para la Universidad fueron a través del Teatro Infantil Universitario del Departamento de Drama, del 1949 a 1951. Comedieta Universitaria del Departamento de Drama (antes Teatro Infantil), en 1952. En 1953, del Teatro Rodante Universitario con la obra, El Médico a Palos de Moliere. En 1957, Little Theater of Puerto Rico con la obra “My Three Angels de Sam y Bella Spewack”. Esto es sólo una muestra de la extensa experiencia y aportación de su trabajo.

En 1977 se retira, pero ya en el verano de 1980, enseñó dos cursos como profesora jubilada. (carta del 23 de julio de 1980 al Decano de Administracion de el Director Oficina de Personal). En 1982, estuvo en el Simposio: Presencia de la Mujer en el Teatro Latinoamericano, auspiciada por la Universidad de Claremont de California y para la dirección y montaje de la obra Flores de Papel. (Certificación Núm. 118, Año 1981-82, Junta Administrativa). En 1986, estuvo en el montaje de la obra Los Soles Truncos de René Marqués, en la Universidad de Louisville, Kentucky. En 1990, dictó un curso sobre Apreciación del Teatro (carta del 1 de marzo de 1990 a la directora de la Oficina de Personal, de José Luis Ramos Escobar, director del Departamento de Drama). Además, en 1990, rindió trabajo de ocho horas semanales en la Oficina de Desarrollo Cultural en el Municipio de San Juan. Estas horas las cubría fuera de horas laborables y los viernes de cada semana. (carta del 18 de julio de 1990 a la directora Oficina de Personal de Victoria Espinosa).

Dictó cursos de Actuación II y Dirección Escénica para maestros durante el primer semestre del año académico de 1990-91. (carta del 19 de julio de 1990).

En 1997, se convierte en la Primera Teatrística en recibir el prestigioso premio “1997 Lifetime Achievement Award” en el XII Festival Internacional de Teatro Hispano del Teatro Avante. Como parte de su incansable aportación al Teatro, la doctora Victoria Espinosa trabajó por contrato de servicios para la clasificación de documentos teatrales en el Seminario Multidisciplinario José Emilio González. “La Labor de clasificación de documentos que ha venido haciendo la profesora Espinosa es de incalculable mérito y de gran aportación a nuestro Departamento, a la Facultad de Humanidades y en última instancia, a nuestra cultura.”, “Es un honor contar con la sabiduría, la dedicación y el esmero académico de esta distinguida profesora, alma del Departamento de Drama, y una de las Forjadoras del Teatro Puertorriqueño.” Idalia Pérez Garay (carta del 29 de julio de 1998 al rector Jorge L. Sanchez de Idalia Pérez Garay).



Fotografía Victoria Espinosa, 1949, expediente de personal.

# TRABAJO SOCIAL

---

*Carmen V. Amorós de Rodríguez*

## Trabajo Social

Carmen Victoria Amorós Cabrera nace en el 1911 en San Juan, Puerto Rico. Obtiene su bachillerato en Educación de la Universidad de Puerto Rico en 1932 y una maestría en University of Chicago en 1944. Su especialidad era de médico social, en 1941 al 1942 fue supervisora en el Centro de Práctica de la Universidad de Puerto Rico en la Unidad de Salud Pública de Río Piedras, sección de Bienestar al Niño. Comenzó a laborar en la Universidad de Puerto Rico en 1941 como Instructora y Supervisora en Trabajo Social, en la Facultad de Ciencias Sociales, Departamento de Trabajo Social, en 1947 renuncia a la Universidad de Puerto Rico para trabajar en la Administración de Veteranos como Trabajadora Social Psiquiátrica, ya que ese era el campo en que se había especializado y lo consideraba de mucho valor trabajar en esa institución. En su carta de renuncia indica “considero que los años en que pertencí a la Facultad del Departamento de Trabajo Social fueron los más ricos de mi vida profesional”.

La profesora Amorós perteneció a diferentes comités de la Asociación Insular de Trabajadores Sociales, tal como el Comité de Ética del Colegio de Trabajadores Sociales. Fue secretaria de la Asociación Americana de Trabajadores Sociales, Capítulo de Puerto Rico.

Trabajó en la “Puerto Rico Emergency Relief Administration (PRERA)” como “Social Investigator and Town head” (1934), 2. “Department of Education”, como “Social Worker” (1936) 3. “Maternal Health Program, Federal Emergency Relief Administration”, como “Social Worker” como “Charge of Social Services” (1936) 4. “Insular Psychiatric Hospital”, “Department of Health” como “Social Worker” (1937).

## *Dorothy D. Bourne*

### **Pionera de la profesión de trabajo social en Puerto Rico**

Dorothy D. Bourne nace en el 1893. Fue la fundadora y primera directora de la Escuela de Trabajo Social de la Universidad de Puerto Rico (1934-1935). Desgraciadamente, falleció cuando se consideraba invitarla para que asistiese a la celebración del cuadragésimo aniversario de la Escuela. Por ese motivo, se estimó que la mejor forma de perpetuar su memoria, sería celebrando una conferencia profesional de trabajo social. A tales efectos se elevó una petición al Consejo de Educación Superior, a la que éste correspondió creando el Fondo Pro Conferencia Conmemorativa Dorothy D. Bourne, en su reunión ordinaria del 8 de mayo de 1970. El 7 de enero de 1971, quedó inscrito en el Departamento de Estado del Estado Libre Asociado de Puerto Rico.

Pionera de la profesión del trabajo social en Puerto Rico: Dorothy D. Bourne, estadounidense que llegó a Puerto Rico con su esposo James R. Bourne. Fue la persona que más influyó en abrir los surcos de la profesión de Trabajo Social en Puerto Rico. Entre el 1927 al 1929, Dorothy D. Bourne comenzó a dar cursos en la antigua Facultad de Educación, pero no fue hasta 1934 en que las autoridades universitarias validan la formación académica del trabajo social. Se reconoce como a las primeras estudiantes y pioneras del Trabajo Social en la Isla a las maestras visitantes, las cuales hacían trabajos con la comunidad. Encabezó el Comité de Admisión del Departamento de Instrucción Pública en 1930. Creo un programa que responde a las necesidades del país, con un enfoque multidisciplinario, enmarcado en el fondo cultural de nuestro pueblo, enriqueciéndolo con conocimientos de distintos campos del saber como la filosofía, la economía, la salud pública y la antropología. Fuente: <https://trabajosocialmexico.wordpress.com/2010/07/26/dorothy-d-bourne/> y documentos del expediente de personal de la Universidad de Puerto Rico.

R-3  
Stockbridge, Mass.  
July 11, 1936.  
Renuncia  
D. D. Boune  
Board of Trustees  
University of Puerto Rico  
Gentlemen:  
As my personal plans necessitate living in the continental United States I am unable to accept the appointment of the Board of Trustees as Associate Professor

of Social Work and Director of Social Work Training.  
May I take this opportunity to express my thanks for past cooperation in matters of Social Work Training and my continued deep interest in the University and its affairs  
Very truly yours  
Dorothy D. Boune

Dorothy D. Boune. Manuscrito. Renuncia. 1936.



## *Antoinette Canon*

### Trabajo Social Médico

Antoinette Canon nace en el 1884 en New York, E.U. Obtuvo su bachillerato en 1907 de Bryn Mawr College y una maestría en 1916 de Columbia University. Fue presidenta y fundadora de la American Association of Hospital Social Workers (1922-1923) y “Director of Social Work” en University Hospital en Philadelphia (1916-21). En el poco tiempo que estuvo en la Universidad de Puerto Rico, fue directora del Departamento de Trabajo Social en 1941 al 1942, a través de una licencia de Columbia University.

Sus haberes fuera de la Universidad de Puerto Rico fueron, coeditora del libro de texto *Social Case Work: An Outline for Teaching* , que pasó por nueve ediciones entre 1933 y 1938 y autora de otras dos monografías: *Health Problems of the Foreign Born* ( 1920) y *Esquema de un curso sobre planificación familiar* (1944). En 1949, Cannon fue investigada por el Comité de Actividades Antiamericanas de la Cámara de Representantes por su participación en la Conferencia Científica y Cultural para la Paz Mundial.<sup>viii</sup>

Después de su retiro de Columbia en 1945, fue consultora del Departamento de Trabajo de Puerto Rico y enseñó en un taller de trabajadores sociales en Puerto Rico en 1953. Fue directora del Centro Comunitario James Weldon Johnson en Harlem. En 1950, la Universidad de Columbia estableció la Beca Mary Antoinette Cannon, para estudiantes de trabajo social de origen o parentesco puertorriqueño.

ACCEPTANCE OF APPOINTMENT

August 13, 1941

To: The Executive Secretary, Board of Trustees  
University of Puerto Rico

I do hereby formally accept the appointment as  
Professor of Social Work and Curriculum Director  
at the University of Puerto Rico, Rio Piedras, Puerto Rico  
according to the terms and conditions stated in your letter  
dated August 4, 1941. My Oath of  
Allegiance and of Office, duly executed, is enclosed.

*Antoinette Cannon*

*Acceptance of Appointment. Antoinette Cannon. 1941.*

## *Carmen Rivera de Alvarado*

### *Trabajo Social, Profesor Eméritus*

Carmen Rivera Landrón (de Alvarado), nace en el 1942 en Vega Baja, Puerto Rico. Obtiene su diploma de la Escuela Normal de la Universidad de Puerto Rico en 1930, recibiendo el premio Carlota Matienzo, que se otorgaba al estudiante más distinguido y de más alto índice académico. En ese mismo año se inició como trabajadora social, siendo una de las primeras veintiocho trabajadoras sociales en Puerto Rico. Antes de comenzar en la Universidad de Puerto Rico, fue trabajadora social en agencias de gobierno, insular y federal, de 1936 a 1942. Obtuvo su bachillerato en artes en educación en 1936 con “magna cum laude with high honors – major – social work, minor – elementary education”, una maestría en trabajo social de Washington University, Saint Louis, Missouri en 1944, un certificado de currículo avanzado de la Universidad de Pennsylvania en 1955 con distinción y un DSW, “doctor Social Work” de la Universidad de Pennsylvania en 1955, con distinción.

Trabajó como conferenciante en trabajo social de 1936 a 1937 en la Universidad de Puerto Rico, de 1937 a 1938, fue supervisora de práctica “Ad Honorem” en la Escuela de Trabajo Social, comenzando en el Departamento de Trabajo Social en febrero de 1942. En agosto de 1943; recibe un nuevo nombramiento como Secretaria Ejecutiva en la Junta de Servicios al Estudiante y Catedrática Auxiliar de Trabajo Social en 1944.

De agosto de 1953 a junio de 1955 fue Profesora Visitante de la Escuela de Trabajo Social de la Universidad de Pennsylvania con rango de Associate in Social Casework” mediante licencia otorgada por la Universidad de Puerto Rico. Para el Certificado de Estudios Avanzados en Trabajo Social de Casos, escribió su tesis titulada “The Meaning of Difference in the Pre-parole Structure of a Mental Hospital”. Para su grado de Doctora en Trabajo Social, con distinción, de la Universidad de Pennsylvania, el título de su disertación fue, “An Experiment in Community Living for Mental Patients: Family Care in Springfield State Hospital, Maryland”.

La doctora Rivera de Alvarado fue una distinguida profesora de la Escuela de Trabajo Social y por más de 30 años le sirvió a Puerto Rico y a su universidad. Formó parte del primer grupo de trabajadores sociales adiestrados profesionalmente en Puerto Rico y desde sus primeros años en la profesión, se distinguió por su espíritu de servicio y la dedicación a quienes servía.

Fundó y fue la primera presidenta del Colegio de Trabajadores Sociales de Puerto Rico, establecido por Ley en 1940. Fue la primera presidenta de la Sociedad de Trabajadores Sociales de Puerto Rico que se había fundado en 1935. En la Escuela de Trabajo Social ocupó

diversas posiciones, en el área de currículo, en la instrucción práctica, en consejería estudiantil, en la supervisión de tesis y otras. Fue miembro del Senado Académico y de la Asociación de Profesores Universitarios, respectivamente, de la Universidad de Puerto Rico. En 1958, fue Catedrática y directora del Programa de Trabajo Social Psiquiátrico. Asistió al primer congreso de la confederación panamericana de trabajadores sociales en la Habana, Cuba.

Fue consultora en trabajo social psiquiátrico en la Escuela de Medicina (Escuela de Medicina Tropical) en el año académico 1958-59. Entre sus haberes, dictó una conferencia a participantes del Instituto de Orientación del Colegio de Pedagogía, titulada “Desarrollo de la Personalidad”. Fue tutora del Programa de Honor en Psicología. En 1966, ofreció un seminario de entrenamiento para el personal profesional del Proyecto Comunal Las Monjas, en San Juan, PR. Además, fue directora del curso especial a profesores de escuelas de trabajo social de Latino América en 1966. Preparó el bosquejo curricular para el curso, “El niño y su familia” para el Programa de Adiestramiento de Personal no Profesional del Programa “Head Start” en 1968.

En 1972-73, se le otorga la distinción de *Profesora Emérita* en la Colación de Grados de la Universidad de Puerto Rico. Fue Profesora Visitante Distinguida en Graduate School of Social Work, Hunter College, University of NYC. El 15 de diciembre de 1982, los miembros de la Facultad de Ciencias Sociales acordaron por voto unánime solicitar a los organismos de la Universidad de Puerto Rico, que se designara al Edificio de Ciencias Sociales Graduado con el nombre de la Dra. Carmen Rivera de Alvarado, el cual se otorgó.



Carmen Rivera de Alvarado

## TABLA DE ACADÉMICAS POR AÑOS DE SERVICIO

---

Años de Servicio	Nombre de la académica	Disciplina
<b>Sin fecha</b>	Isabel Andreu	Poeta, maestra de la Escuela Normal de la UPR
<b>1913-1943</b>	María E. Machín	Dean of Woman, Associate Professor of Education
<b>1913-1953</b>	Herminia Acevedo Vázquez	Educación, grados primarios
<b>1920-1957</b>	Concha Meléndez	Literatura Hispanoamericana – Doctor <i>Honoris Causa</i> en Letras
<b>1921-1946</b>	Marie Vestal	Economía Domestica
<b>1921-1961</b>	Josefita Monserrate Vda. De Sellés	Educadora, escuela primaria
<b>1923-1936</b>	María Cadilla de Martínez	Educación
<b>1925-1969</b>	Josefina del Toro Fulladosa	Bibliotecología
<b>1926-1947</b>	Monserrate Deliz	Música
<b>1926-1959</b>	Carmen Gómez Tejera	Escritora y Educadora de español
<b>1926-1967</b>	Pilar Barbosa de Rosario	Historia, Inglés, Ciencias Sociales
<b>1926-1971</b>	Margot Arce de Vázquez	Estudios Hispánicos, Facultad de Humanidades
<b>1927-1946</b>	Muna Lee de Muñoz Marín	Publicity Bureau
<b>1927-1956</b>	Berta Cabanillas	Economía Doméstica
<b>1928-1961</b>	Ana María O'Neill	Cooperativismo, Español Comercial, <i>Doctor Honoris Causa en Filosofía y Letras</i>
<b>1931-1937</b>	Elsie Mae Willsey	Dietista – Economía Doméstica

<b>Años de Servicio</b>	<b>Nombre de la académica</b>	<b>Disciplina</b>
<b>1931-1959</b>	Antonia Sáez Torres	Español, enseñanza del lenguaje
<b>1931-1971</b>	María Luisa Muñoz	Musica
<b>1934-1936</b>	Dorothy D. Bourne	Trabajo Social
<b>1934-1949</b>	Rebekah Colberg Cabrerias	Educación Física
<b>1941-1942</b>	Antoinette Cannon	Trabajo Social Médico - Medical Social Work
<b>1941-1942 1945</b>	María Zambrano Alarcón	Filosofía
<b>1941-1973</b>	Leticia del Rosario	Física-Matemáticas
<b>1942-1947</b>	Carmen Amorós de Rodríguez	Trabajo Social
<b>1942-1972</b>	Carmen Rivera de Alvarado	Trabajo Social
<b>1944-1947</b>	Isabel Freire de Matos Paoli	Educadora, Escritora, Periodista y activista por la Independencia de P.R
<b>1944-1948</b>	Stella Millán Pagán	Registradora, primera mujer
<b>1944-1977</b>	Luz M. Torruellas	Economía
<b>1945-1977</b>	Irma García de Serrano	Administración Pública – Relaciones Humanas
<b>1946</b>	Victoria Kent	Política y Leyes, Penalista - Conferenciante
<b>1946-1959</b>	Georgina M. Lavandero Llabrés	Archivera
<b>1947-1952</b>	Elena Padilla	Antropología
<b>1947-1981</b>	Ethel Ríos de Betancourt	Literatura
<b>1949-1977 1980-1997 (jubilada)</b>	Victoria Espinosa Torres	Teatro
<b>1949-1979</b>	Esther Cecelia Jones	Educación Física

<b>Años de Servicio</b>	<b>Nombre de la académica</b>	<b>Disciplina</b>
<b>1950-1964</b>	Mercedes Rodrigo Bellido	Pedagogía Conferenciante
<b>1951</b>	Zenobia Camprubí de Jiménez	Español - Conferenciante - Traductora
<b>1951-1967</b>	María Rodrigo Bellido	Música
<b>1953-1984</b>	Gloria Olga Acte Arjona y Mariani	Teatro
<b>1954-1971</b>	Aurora De Albornoz de Enjuto	Filosofía y Letras
<b>1954-1984</b>	Teófila Gamarra de la Luz	Tecnología Educativa
<b>1955-1985</b>	Myrna Casas Busó	Arte Teatral - Drama
<b>1956-1976</b>	Helen Silving	Leyes, Criminal and Constitutional Law
<b>1956-1992</b>	Isabel Agostini Chapel	Facultad de Artes y Ciencias, Departamento de Matemáticas / Segunda mujer Registradora
<b>1957-1981</b>	Ester Feliciano Mendoza	Poeta, Escritora, Ensayista
<b>1958-1986</b>	Luisa Géigel Brunet (de Gandía)	Artes Plásticas
<b>1958-1995</b>	Carla Cordua Torretti	Filosofía y Literatura
<b>1959-1968</b>	Isolina Peña de Rodríguez	Archivera, Directora del Archivo Central
<b>1959-1969</b>	Ana Margarita Bassó Bruno	Escultora
<b>1960-1962</b>	María Luisa Caballero de Schajowicz	Filosofía y Letras
<b>1963-2009</b>	Gladys Escalona de Motta	Biología-Farmacía, Primera Rectora del Recinto de Río Piedras, UPR
<b>1966-1978</b>	Juana A. Méndez Meléndez	Educación, Investigación Pedagógica
<b>1966-2012</b>	Mara Negrón Marrero	Literatura comparada, primera directora del Programa Graduado de Estudios de la mujer y género
<b>1967-1977</b>	Nilita Vientós Gastón	Literatura
<b>1967-1980</b>	Laura Gallego Otero	Español, Poeta



<b>Años de Servicio</b>	<b>Nombre de la académica</b>	<b>Disciplina</b>
<b>1968-2003</b>	María del Tránsito Vaquero de Ramírez	Lingüística
<b>1970-1971</b>	Marta Traba	Arte, Conferenciante
<b>1992-1993</b>	Rosario Ferré	Español y Literatura / Escritora, Poeta, Ensayista

**Distinciones Académicas:**

La primera ceremonia de distinciones académicas en el Recinto de Río Piedras fue celebrada en el año 1968. Fueron reconocidos los profesores Santos P. Adadeo y Guaroa Vázquez de la Escuela de Derecho; Adela Clark y Lidio Cruz Monclova , de la Facultad de Humanidades, y Julio García Díaz de la Facultad de Ciencias Naturales.

**Profesor Eméritus:**

Distinción académica que otorga la Junta de Síndicos de la Universidad de Puerto Rico a aquellos profesores cuya trayectoria académica e investigativa lo haga merecedor de tan grande reconocimiento. Los profesores tienen que haber cesado el servicio activo en la Universidad.

**Doctor Honoris Causa:**

Grado excepcional que se otorga a claustrales o a ciudadanos particulares por sus contribuciones al desarrollo de las Ciencias o de las Artes o de cualquier otra manifestación del saber humano. Los requisitos para obtener esta distinción son:

1. Servicio distinguido en alguna función que haya resultado en una contribución ordinaria a su comunidad o en beneficio de la humanidad.
2. Dedicación de su vida en forma excepcional a un propósito o causa de mérito elevado.
3. Alto grado de excelencia en su profesión o labor
4. Aceptación en vida de la distinción.

---

<sup>i</sup> No se encontró expediente de personal, se incluye por su aportación y pertinencia con el desarrollo de la Universidad de Puerto Rico.

<sup>ii</sup> En la copia del pasaporte que aparece en su expediente, la fecha de nacimiento es en 1923 y según su *Curriculum Vitae* es en 1930.

<sup>iii</sup> La **Escuela de Economía Doméstica** se inicia en 1908 con algunos cursos en la Escuela Normal. La profesión de economía doméstica surgió de la idea de estudiar los problemas del diario vivir del hombre y la mujer. Fue Sir Roger Bacon, Lord Rumford, quien en el siglo XIV, interesado en lo que llamó “conocimientos útiles”, propuso estudiar asuntos tales como la alimentación del hombre y la mujer, las reacciones que sufren los alimentos y las fibras textiles al procesarlas, el crecimiento de los niños, entre otras. Las primeras directoras del Programa de Economía Doméstica de la Universidad de Puerto Rico fueron la Dra. Elsie Mae Willsey de 1925-1932; Srta. María Teresa Orcasitas de 1933-1937 y la Srta. Marie Vestal de 1937-1947. (PR\_UPRRP-AU-573-FDO-P1-2).

<sup>iv</sup> Correspondencia de Paul G. Miller, Former Commissioner of Education of Puerto Rico in Wisconsin to Esther Seijo Tizol, Puerto Rico Home Economics Association, 1947, July 9.

<sup>v</sup> Sin expediente de personal. [https://es.wikipedia.org/wiki/Carlota\\_Matienzo](https://es.wikipedia.org/wiki/Carlota_Matienzo).

<sup>vi</sup> Símbolo universitario en eventos deportivos. Se adoptó el término jerezana, en referencia a la ciudad española de Jerez de la Frontera, donde se dice que las gallinas producen los gallos de pelea más bravos. El símbolo masculino es el gallo.

<sup>vii</sup> Fuente: <https://generales.uprrp.edu/programa-mujer-genero/conferencia-magistral-nilita-vientos-gaston/>

<sup>viii</sup> Sedgwick, Thomas W. (mayo de 2012) “Práctica de trabajo social hospitalario temprano: la vida y la poca de Janet Thornton”.